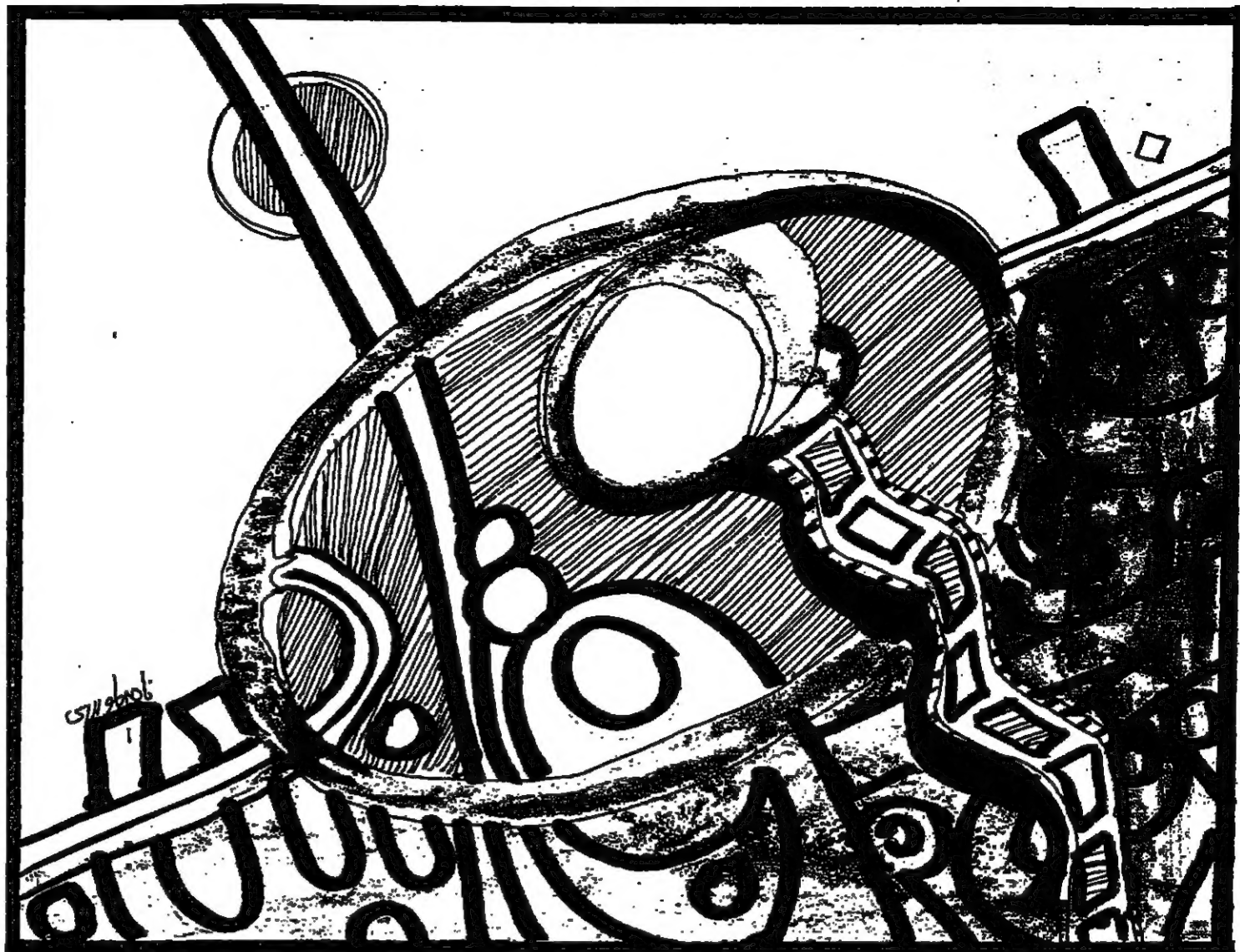


حروف وأفكار

يكتبها اليوم: عبدالله الجعيتن

السينما العربية في خدمة الإرهاب السياسي



كنت أشاهد عرضاً سينمائياً لفيلم (طائر الليل الحزين) في القاهرة. وقد غشي على الحضور صمت كصمت القبور، مشوب بالخوف والتوتر، عندما خرج صلاح السعدني على الشاشة شاباً محطماً يرتعش من التعذيب، ليتقدم إلى وكيل النيابة فيترقب بجريمة قتل لم يرتكبها ويقول يد وكيل النيابة أن يصفده ليخلصه من عذاب المعتقل السياسي، لفت انتباهي أمة مكتوبة لسيدة قريبة مني عندما رأت حال الشاب وارتعاشه، ثم قالت بصوت مسموع مملوء بالذعر: (ايه دا!) ليه دا!..!

فام كده ماذا ستلقن ابتاعها وكيف ستريهم؟ .. اكاد اجزم انها ستلقنهم الايقولوا كلمة الحق في حياتهم، وإن يسبوا إلى جانب الجدار خافض الرأس والأصوات، وإن يكن شعارهم في الحياة: لا تقل كلمة الحق وإن لقت أمة ..!

و(طائر الليل الحزين) واحد من الأفلام العربية الكثيرة التي توظف الإرهاب السياسي في معالجتها، ومنه (الغول) و(الكرك) وعلى من تطلق الرصاص) ونحو هذا من الأفلام السياسية التي يدور فيها كبار الساسة ومراكز القوى على الضغائن وعلى الحق بطريقة ارهابية تشعير للمشاهد أنه أمام عصاة منظمة وليس أمام حياة لها لثاق وقوانين، وقيل ذلك دين ..

وعلى عكس مايلفن فنحن نرحب بالأفلام السياسية جداً، ولكن ليس على هذه الطريقة التي تملأ من المشاهد وكبار أهل المراكز، بحيث تكون النهاية جداراً مسوداً ينتهي بالاعتقال الانتحاري أو حفظ أوراق القضية أو بعض الكلمات المسرحية التي ترضي الرقابة ولا تفتح المشاهد نرحب بالأفلام السياسية التي تحقق للمشاهد العربي التقدمية السياسية: فالوطن العربي في

معظمه، متختم بالقلالات السياسية والأعمال الفنية السياسية، ولكن بياقي - أيضاً - من القصص، ولكنه في شبه أمة سياسية، لأن تلك الأعمال والمقالات تعتمد - غالباً - على لشعارات والآثار الجوفاء دون رسالة سياسية ملتزمة بتوعية للجنوع العربي والسياسي العربي معاً، ويؤجج روح البغية والتلاحم بين أفراد المجتمع، وتوظف الدراما الفنية التي تهم المواطن من خلاله حقوقه واجباته ويزرع وبخ قاذبه

دخول إطار الحياة الكبير بكل ما فيه من ظلم وتجاذبات وطبيعة بشرية ولكن بياقي - أيضاً - من موضوعية وريفة في الحق وشوق إلى العدل، فما السياسيون في أول الأمر وآخره إلا بشر لهم التزاماتهم وأشواقهم وصراعاتهم النفسية .. وكل هذا يسبق أن يصور بدون تحامل مسبق ..

ولاشك أن السينما العربية تستلعب أن تخدم الوعي السياسي العربي، بما يفيد

السياسة والشعب، أكثر من الصحافة والأذاعة والتلفزيون، يحكم استقلالها النسبي، وقدرتها على التوظيف والرمز ..

أما مجرد تقديم الظلم السياسي الساق، الذي ينتهي بالبطل، الذي هو رمز للشعب إلى الانتحار أو الجنون أو الاعتقال كما في فيلم الغول وستة أول حب، فإن هذا إعلان صريح ليس لأجندة الواقع خبيثات مقنعة له، ثم هو خدمة للإرهاب

السياسي نفسه الذي لا شك أن بعض الأنظمة العربية بارعة في خاصة في الفترة الماضية، وفي حكم مراكز القوى في مصر بالذات، ولكن العمل الفني لا يخدم مؤطراً بزماته، ولا مكنه، وإنما يؤخذ كرمز، ويكمل انساني يخاطب الإنسان ويصور الإنسان، وبالتالي فإن هذه الأعمال تصنع مزيداً من الإحباط في نفسية الإنسان العربي، وتدفعه إلى السلبية المطلقة، وتصور (الشعاب) على أنهم التاجون مطلقاً، والمنافقين على أنهم الأذكاء، للتألم مع الواقع القبيح ..

وهذا ليس صحيحاً على إطلاقه، ولا يجوز أن يكون رسالة لأي فن في الكرة الأرضية، فلو فرضنا تجاوزاً - أن واقعنا راجحة، فإن رسالة الفن ليست تخليد القبح، وليست تأصيل للمبادئ الخائفة، وليست تسلية للجواهر والكلمات على ما يجعل الأمة تخرس عن كلمات الحق وتعلن الاستخذاء وتلتحف بالخوف .. وإنما رسالة للفن فتح الأفق نحو الخير والحق والجمال، ليس بالتقابل الأجوف، ولكن بتأصيل صورة البطل الرمز الذي يتجسد كعلم، وليس الذي يفشل أو يتحجر أو يصاب بالجانب فكل هذه ليست بطولية وإنما هي غاية الاستخذاء والجعل برسالة الإنسان في هذه الحياة .. وغاية اليأس من الأمة ومن المستقبل ومن المشاهد نفسه ..

كنت أشاهد فيلم (الغول) لفريد شوقي وعادل أمام مع أحد الأصدقاء، وهو فيلم سياسي ١٠٠٪ فخصيصة فريد شوقي إنما استمدت قوتها من نفوذها السياسي، وعندما وصلت الأمور بعادل أمام (الرمز الشعبي) إلى الإتهار تحت نفوذ فريد شوقي، قال صديقي يخاطب عادل أمام - أوعلى الأصح يخاطب نفسه - : هذا والله المجون! .. نتجج هالبيت الجميلة وتتعم بها والأفوس عندي .. ودع الخلق للخالق! ..

وعندما أخذ فريد شوقي يدبر قرص الهاتف لكل أعوانه، قال صاحبي وهو ينظر في وجه عادل أمام الذي أنسته المصائب حالته تقته: - أخا .. أخا يا (ها) السكين! تعادي رجلاً يستلعب تحريك كل شيء بالتليفون! .. تكفي وأنا أخوك أبعد عن الرجال (اللي) يحركون الدنيا بتليفونات! ..

وقيم أنا أسقط، قال وهو يتأمل في وجه فريد شوقي الأحمر المكتنز وبشامته الواضحة وأعصابه الهلثة ورجله ومن أشارته: - هذا والله العز! ومع ذلك فاقصصه كلها - كما تعرفون - أن ابن فريد شوقي قتل رجلاً قتلاً عادياً، وعادل أمام شاعر يريد إثبات ذلك، ولكن فريد شوقي يقفونه بزيه ولده ويقفون للشاهد طالب الحق، وكان الإطباع عند كثير من المشاهدين كما هو عند صديقي أن يتجنب الرجل طريق الحق، كما يتجنب ملاعبة الأقمى، وإن يخذل ويتزوج هذه الفتاة الجميلة .. فقول هذا ما أراد أن يقوله الفيلم .. هل هو النصر للمطلق للإرهاب السياسي؟ نعم هذه هي النتيجة وهي نتيجة مقنونة لأحداث غير مقنونة ..

جديد! ريد مبيد الصراصير

ذو التركيبة الخاصة التي

تتسرب

إلى المخابئ

ريد ذو التركيبة التي تتسرب إلى المخابئ، يقتل جميع الصراصير في منزلك. ريد لا يقتل فقط الصراصير التي تراها، ريد يتسرب إلى المخابئ ليقتل الصراصير حيث تعيش وتتكاثر. استعمل ريد مبيد الصراصير الجديد ليحفظ منزلك خالياً من الصراصير.

ريد مبيد الصراصير

وزارة الإعلام

التخصص الصحفي طريقنا إلى الجودة

كثيراً ما يرسم الناس في وطننا العربي صورة مغلوطة عن حقيقة الصحفي العربي وكثيراً ما تتردى لهم عدة خيالات عن طبيعة عمله لا تمت للواقع بمسلة. وقد يذهب الخيال بالعض إلى حد تصور أن الصحفي هو دائرة معارف أو موسوعة متجسدة في شخصه، فالصحفي في ظل هؤلاء يجب أن يكون من الإقطاب في العلوم السياسية، وعلى اطلاع واسع بالسياسة العالمية إلى جانب إحاطته إحاطة كاملة وشاملة بكل المناخات والنضائير الاقتصادية. والصحفي في نظر هؤلاء أيضاً، لا يستعصى عليه الحديث في الفنون التشكيلية ولا يجد صعوبة في الكتابة عن الأدب الروسي أو التراث العربي الإسلامي، وهو على درجة ثقافية تخول له الحديث ويساهب عن الشعر المصنوع والشعر الحر. هذه بايجاز بعض الاستماتات التي يحملها الكثير من الناس في وطننا العربي عن الصحفي العربي، فهو حسب هذه المقاييس منظر سياسي موهوب ومعلق لأمع واقتصادي متمكن ورجل ثقافة واسعة.

وقد يفترض أن يكون للصحفي العربي هذه الخصال، ومن المفترض أيضاً أن يكون صاحب اطلاع كبير على مختلف المجالات والميادين ولكن يستحسن أيضاً أن يكون صاحب قلم مركز وكلمة نافذة، وهذا لا يتأتى إلا عن طريق التخصص في ميدان ما ..

ولقد اثبتت التجربة المقدمة من خلال كبريات الصحف الغربية أن أكثر الصحفيين اللامعين هم أولئك الذين يكتفون في ميدان تخصصهم لاغير مع أنهم قادرين على الكتابة في عدة مجالات أخرى، ولكنهم يفضلون التخصص، لأنه يعطيهم فرصة أكبر للاطلاع على مجال كتاباتهم المفضلة والإحاطة به إحاطة تامة والوقوف حتى في الأمور الجانبية منه، وانطلاقاً من ذلك تصبح معارفهم مركزة وإحاطاتهم على ذلك الميدان شاملة تقسح لهم المجال لربط خطوط الماضي الذي ينطلقون منه بأسلاك الحاضر الذي يعيشونه، وبعد ذلك تصبح عملية التطوير للمستقبل غير مستعصية.

هذا ماداب عليه الصحفيون في البلدان الغربية وهذا ما جعل الصحف هناك يبيع صيتها وتصنف في مصاف الكبريات دون أن تنسى تلك الهالة التي يجده الصحفي المتخصص نفسه محاطاً بها فيحرص على الاحتفاظ بها، بل على تكثيفها، وبسبيلها الحويز إلى ذلك المزيد من الإطلاع على ميدان تخصصه، والمزيد من الإحاطة بكل وأردة جديدة عليه وإثارة الفحمت فيه.

ولأغرابه بعد ذلك في أن يحسب للصحيفة ألف حساب وكذلك للصحفي، فالمتمتع في مجال تخصصه، ولاغراباً أيضاً في أن ترفع مقالات الصحفي المتخصص أو دراسته المنشورة على صفحات جريدة ما إلى مرتبة الوثائق الهامة التي يرجع إليها في يوم ما، فكتابات هؤلاء لاتذهب هباء منثوراً، ولاكلهم أرفع من أن يوصف بالفلو لاماذا؟ لأن لكل يعرف مصدرها والكل يثق فيه أو على الأقل يتحيزه، فلتلك الأسباب فقط يحرس أصحاب القرار في دولة ما مثلاً على التأمل في أي مقال أو دراسة يكتبها ذلك الصحفي من الصحف الصحافيين والمتنعم في كلماتهم والحرص على فهم ما بين تلك السطور من معان وإشارات. وقد يلتجئون إلى أخذ قراراتهم وفقاً لتلك الإشارات وعلى ضوء تلك المعاني لاتهم يدركون أن صاحبها متبصر وعارف بخفايا مجاله.

ويعد هذا كسبا للصحافة والصحفيين بالدرجة الأولى ومنبعاً لامتداد قوة السلطة الرابعة، والأمانة على ذلك تكاد تتكرر في البلدان الغربية والمتشعبة بمعاني الديمقراطية حيث يتمكن الصحفيون من تغيير مجرى عدة سياسات كانت ستتخذ والمشاركة في اتخاذ القرارات بصورة غير مباشرة أي عن طريق إبداء آرائهم في الكثير من الأمور.

هذه هي ميزة الصحافة الغربية، ولعل هذا هو سبب نجاح الصحافيين الغربيين وفي اكتسابهم صفة العالمية. ولعل هذا هو أيضاً سبب من أسباب تعثر الصحافة والصحافيين العرب لأن قلة منهم فقط كانت أمنت بضرورة التخصص الإعلامي، فاجتهدت في مجالها وكان عطاؤها مقبولاً متميزاً ما البقية الباقية فقد فضلت اللعب في فناء بلاط صاحبة الجلالة الواسع وكانت النتيجة أن تأمت في أريجها وضاعت في مجالات ولم تعد تقوى إلا على بعض الخريشات على صفحات جرائد لا جديد فيها.

فالواحد من هؤلاء يتصور أنه قادر على الكتابة في كل الميادين، سواء كانت سياسية أو اقتصادية أو ثقافية، ويبقى حبس تصويره ذلك حتى يضع على نفسه فرصة التخصص وبالتالي فرصة التأمل العميق حتى تكون كتاباته بدورها محل تأمل جاد من قبل القراء، وهو بذلك يضع على نفسه وعلى الصحافة العربية فرصة العالمية.

أمال السويدي

كتاب الأسهم السعودي

إدارة: عبد الرحمن الخليوي وشركاه

الرياض شارع السنين خلف مقرات المصارف

ص.ب. ١٥٥٥ تليفون ٥٧٧٢٢٩١ - ٥٧٧٢٢٩٠

إعلان

يعلن إبراهيم محمد العلي الصانع

صاحب مزاج الروادي للزواجرين بالزواجرين

أنه مع مكفولة/ هلول محمد هلول المصري الجنسية

وصاحبها/ راقم ١٦٧٨٥١ تأشيرة خروج وعودة لقضاء أجازته السنوية والتي تأشيرة رقم ١٦٧٨٥١، والمربو من يرفعه عنه فقه الإعتلال بتليفون رقم ٥٧٧٢٢٩١ - ٥٧٧٢٢٩٠ وتحددون الغامل بتمه أو التنازل عليه. وشكراً

ابتعثت ٣٢ طالبا مهنيا
الى بريطانيا

الطالبة المبتعثون من خريجي مراكز
التدريب

كتب - محمد العصيمي؛
تم اختيار ٢٢ طالباً من الطلبة
مستأجري المدارس الذين يتلقون
تأهيلهم بعد تخرجهم من مراكز
التدريب المهني في معهد أعداد
المدرسين ومركز الوسائل بالرياض
للاستشارات في بريطانيا لتلقي برامج
معينة في مجالات التدريب الفني
والمهني في المراكز الفنية والمهنية
المتقدمة هناك.. وقد تم اختيار
هؤلاء الطلبة من بين مجموعة من
الطلاب نتيجة لتأهيلهم ضمن هذه
الدورة المتقدمة والتي تشكل الخطوة
الحادية عشرة من معهد أعداد
المدرسين ومركز الوسائل بالرياض..
وستكون دراسة هؤلاء الطلبة في
ثلاثة تخصصات هي - تخصص
السيارات - وسيلتحق به كل من
الطالب عبد الرحمن علي الدويهي
وصالح صاهر القويعي ومحسن
محمد ظاهر الشاخوري وعلي
محمد بشير فلاته وصالح حمدي
المطرفي وشمس الدين طالب
يوسف ومحمد عبد القادر مدني
وسليمان التاشري والسعودي وعبد
معاش الشمري وعبد الرحمن سعد
البريك وفهد سيف محمد المهنا

دورة تثقيف لربات البيوت بالرياض ..
تشتمل ادارة المنزل والاسعافات
ورعاية الطفل والتفصيل ..

كتب - منقوب اليراقق:

اعتمدت إدارة تعليم البنات بمدينة الرياض للمرة الثانية للاعواد الراغبات بالدورة التحضيرية لربات البيوت بمركز تدريب الفتيات على التفصيل والخياطة والرياض لعام ١٤٠٤ هـ / ١٤٠٤ هـ / ١٤٠٤ هـ

شعبة الرابع الابتدائية:

١) شعب الاسعافات الأولية وورعاية الطفل.

٢) شعبة الغذاء والتغذية وإدارة المنزل.

٣) شعبة التفصيل والخياطة

٤) شعبة التطريز اليدوي

ومدة التدريب (٦) ستة أشهر للشعب الأربع على أربع فترات زمنية تبدأ من أول شهر المحرم ١٤٠٤ هـ وينتهي بنهاية شهر جمادى الثانية ومدة الدراسة في الشعبة النواحدة (٤٥) يوماً

والدراسة مسائية تبدأ من بعد أذان العصر مباشرة يومياً : علما بأن شروط القبول كالتالي:

١) أن تكون الطالبة سعودية

٢) يفضل أن يجيد القراءة والكتابة

٣) أن لا يمكن ذلك

٤) ألا يقل سنهن عن ٢٠ عاما ولأزيد عن ٢٥ عاما

٥) أن تحضر شهادة طبية معتمدة من الوحدة الصحية أو أحد المستشفيات الحكومية تثبت خلوهن من الأمراض المعدية.

٥) أن تقدم طالبا خطيا موقعا عليه

من وإلى امرها بالمعاقفة على الالتحاق بالدورة وأن يلتزم بنقلها من وإلى مقر الدورة في الأوقات المحدد لها.

٦) أن توقع اقرارا بالشعب والفترات المراد الدراسة والتدريب فيها وعند تعيينها في الشعبة (٥) أيام ينظر في أمر شطبها ليحل محلها إحدى المتجندات في قوائم الانتظار.

٧) عدم قبول طالبة الالتحاق إذا كان قد سبق لها أن التحقت في مثل هذه الدورة من قبل.

تقديم الطلبات

تقدم الطلبات بواسطة الراغبات في الالتحاق انفسهن وتשל الى:

١) طلب الالتحاق بالدورة على الاستمارة الخاصة بذلك.

٢) شهادة حسن سيره وسلوك.

٣) صورة من هيفطة النفوس.

٤) تقرير طبي من الجهات الرسمية تثبت خلوهن من الامراض وشهادة تطعيم ضد الكوليرا.

مواعيد التسجيل

التسجيل لازال مستمرا حتى ١٤٠٣/١٢/٢٠ من كل مركز التفصيل - والخياطة والواقع في شرق شارع الفردوس وبذلك في المدرسة الثانوية الثانية وتفتح شرق شارع الملك فيصل وشمال الاعشى علما ان الدراسة ستكون في مقر الثانوية الثانية.

اختیار ہم

أفراح آل الداحس
 الشاب **عبد الله**
 داحس **الداحس**
 الموظف **مجلس**
 التعاون **الخليج**

ابن عبد العزيز
 الداحس **تكتيك**
 شريكة **الحياة...**



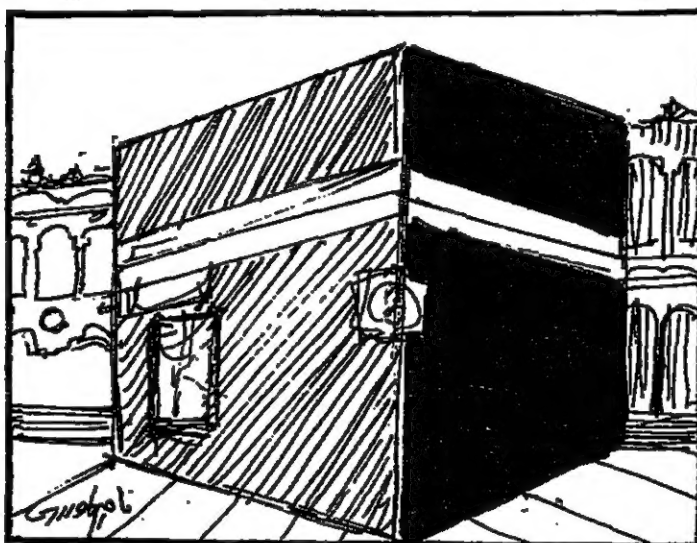
مارأي سماحة الشيخ ابن باز في هذا ؟..
دعوة صادقة لكل مواطن ومقيم سبق وأدى مناسك الحج.

لكي نساهم في تيسير اعمال الحج . الجميع مطالبون بالتعاون

والخارج ممن سبق لهم الحج
والعمرة ، التاحة الفراسة لغيرهم
ممن لم يسبق لهم فرتاة مناسك
جههم وعزمهم ، وليكمرا اجزة
النولة من اصال خدماتها في ايسر
وسهولة الى كل حاج .
في تانية واجبه الديني تجاه ربه .
فالحاج واجب على الجميع ، فلماذا
لانساعد من يتطلعون الى الحج .
ولماذا نتمكن من يحرصون على
اداء واجباتهم الدينية تجاه
ضعيف الرحمن . وهذا ماكانته
بعيدا عن تفكير كل واحد منا وهو
يقاضه طلائع حجابه بين الحرام
وقد فتمت الى الذليل المقتسة طلبا
وحننا عن المغفرة والرضا من الله
سبحانه وتعالى . ومانفعتي
لايضاع ماتضمنه (تقرير اليوم)
بأن الشعود بان هناك مسؤولية
جماعية منا جميعا نحن مشر
المسلمين حكومات وافرادا تجاه
هذه الفريضة ، وطلابوها من كل
الاقطار الاسلامية ، والعربية ،
والدولية .

لماذا لا تلحق إلى جانب البعض
مننا لنساعد المحتاج ، ونسهل مهمة
الحاج . ونيسر سبيله ؟
لماذا لا نعطى الفرصة للغير
من أن يكونوا بعد فريضة الحج ؟
لماذا لا نساعد أجهزة الدولة
التي جندت كافة إمكاناتها البشرية
والملكية لخدمة ضيوف الرحمن
حتى غدت (معجزة) يضرِب بها
الملك . قدامها دون منه أو أدنى لكل
حاج أو زائر دون تمييز أو تفرقة -
فما تَزيلُه الدولة ، وتنقِصُه
بسببها لتطوير خدمات الحج ،
وتسهيل تحركهم أمر يدعوننا جميعا
إلى الوقوف إلى جانبها امتثالاً
لأخلاقيات ديننا ، وتعاليم شريعتنا
، فهل تحقق ذلك ؟

ناصر القرعاوي



والسعي . وكذلك على صعيد
الشاعر المقدسة في عرفات ،
ومزلفه . ومنى .

ثالثاً : إعطاء الفرصة لمن لم
يؤدوا الحج في السليق تأديته
كواجب ديني ، يستوجب منهم
مساعدة الآخرين وتحميهم عليه .

رابعاً : تمكين الأجهزة
الحكومية ، والمواطنين من أداء
الخدمات اللازمة والطويلة للحجاج
جميعهم إذ أن الإزحام ينجم عنه
عدم تمكن كل الأجهزة من إكمال
خدماتها إلى الجميئة نتيجة الإزحام .

كل هذه الأسباب قد تلحقها ،

محدودة العالم .

أحد الانشقاع العرب منذ وصوله
إلى المملكة مازال يؤذي مناسك
الحج والعمرة وأيضاً سبغ
سنوات ، وأمثاله كثيرين خلفاً منهم
بأنهم الحج الفريضة واجبة من كل عام
لأنهم مكان بيتك أكملية كل
بعض من الذين من التخصصين
ووضوحوا له بأن الحج فريضة على
كل مسلم ومسلمة مرة واحدة ،
إليس كما يظن إلا انه لازال يؤذي
مناسك الحج من كل عام .

كذلك دعوت معينة من
الانشقاق العرب والمسلمون على

وبذلكها جميعا ، ولم تكن بين
الحجاج في مواقعهم . لكننا نذكر
سلفا أن تولدنا أكثر من ندرن
حاج في مكان ضيق ، وإزمن محدد
لا بد - والحالة هذه - حدوث
الزحام رهيب ، ومضايقة الحجاج
لاتسهم .

وكما أشرت سابقا إلى أن نسبة
السعوديين الذين يترددون كل عام
لأداء الحج ، قد تقلست اعدادهم
برغبة اتامة الفرصة للغير من
حجاج الداخل والخارج .

شاكلة صاحبنا ذاك ، فهم مازالوا
يرىون في الحج فرصة سائلة للاداء
الأمر الذي نجد معه
جميعا ما يدرج هذه القضية
لعرفة الرأي فيها لعدة اسباب
منها :

أولا : ايضاح لحقيقة دينية
جلى معرفتها والاطلاع عليها
يتوضيح رأي الشريعة الإسلامية
فيما يفعله الكثيرون من
المسلمين .

وعنا أرايتي أوجه النداء الى
الجميع، مواطنين وأشقاء وغيرهم
من اخوتنا المسلمين في الداخل

تقرير اليوم :

في مثل هذه الأيام من كل عام . تتوافد الى المملكة - الديار المقدسة - وفود الحجاج من كل انحاء العالم لتأدية مناسك الحج والعمرة كواجب يعني يتطلب منا جميعا تأديته لمن يستطيع الى ذلك سبيلا .

ومع هذه الأيام ، تبدأ الجهور
تتصافح أفراداً ، وأجهزة ،
وجمهوراً لاداء واجب الضيافة ،
والوظيفة التي اختارها . وتتحمل
اداء مهام بكل امانة وإخلاص .
ومبلغيني (هنا) ونحن بصدد
الحديث عن الحج ، وإن كان من
الواجب الإشادة بالخصائص
الممتازة والرائعة التي تقدمها
الدولة ممثلة في كافة أجهزتها دون
تمييز لرحلة وسلامة الحجاج .
وسلنتهم في أداء مناسكهم بكل
يسر وسهولة . فإشاري بالعملة
كالإتفاق والكباري والطرق

والتقذية والمياه والسكن وغيرها
مما يحتاجه الحاج ، ويتطلبه
الطرف الزماني ، والمكاني يحجمه
الصغير ، وشكله المتباين لمناسبة
عظيمة . كل هذه المتطلبات متوفرة
وإرخص الأسعار لكأنها هي أيام
عادية كثيرها من الأيام الأخرى .
كل هذه الاستعدادات

والخدمات الميسرة للحجاج بتوفير من الله . وزيارته . حولها ما يزيد تركيز حديثي هنا قولها : لكننا هي نقطة جوهرية طالما عايشتها وعايشها الألاف غيري من المواطنين والحجاج . تكلم هي ككثرة تردد من سبق لهم الحج هي سنوات مضت . خاصة من الأشقاء الوافدين إلى المملكة بغرض العمل . ويقاؤون بين ظهرائنا سنوات عديدة يثبون خلالها من كل عام الحج والصبرة والزياره .

هذه الظاهرة كانت موجودة من قبل المواطنين السعوديين في السنوات السابقة التي لم يصل فيها بعد اعداد الحجج الى الارقام الكبيرة التي وصلت اليها

مدير عام الهاتف
بالجزيرة يتفقد اعمال
الهاتف بالمشاعر
المقدسة



ربيع حلاوة
مكتب مكة - عبدالعزيز محمد
الدعيلج

قام مدير عام المنطقة الغربية
للاتصالات الاستاذ / ربيع
صادق حلان بجولة على منطقة
المشاعر المقدسة بمعنى يوم
الجمعة الموافق
١٤٠٣/٠٣/٢٦هـ يرافقه مدير
منطقة مكة المكرمة للاتصالات
المهندس ايمن مصطفى
عرقوس ومساعد مدير عام
المنطقة الغربية للتشوين الفنية
وبعض المسؤولين تفقد خلالها
سير الخطوط الهاتفية الاحتياطية
لمنى عن طريق كبرى الملك
عبد العزيز.

كما شملت الجولة ايضا
منشآت وزارة البترول والبريد
والهاتف والاخرى وبعد ايرتياحه
للحلل الجارى وما تم من انجاز ،
هذا ومن ثم انتقل الاستاذ ربيع
حلان ومرافقه الى مبنى
منطقة مكة المكرمة للاتصالات
بالعمرة وتجول فى بعض
الاقسام ولقش العديد من
الامور المرتبطة بالعمل مع
المستولين وخاصة باعمال حج
هذا العام ، هذا وقد ابدى
سعاده توجيهاته وارشاداته
واقترحاته العديدة فى هذا
المجال .

تدريس الرياضيات
الحديثة بالمركز
الصفى
بالقومية

إضافة إلى نشاطات المركز
 الصيفي بمدرسة القويونية
 الابتدائية فقد باشر المركز بفتح
 فصل لتدريس مادة الرياضيات
 الحديثة للطلاب المكملين في هذه
 المرحلة بالمدرسة المتوسطة اعتباراً
 من يوم الأحد الموافق
 ١٤٠٢/١٠/٢١ هـ وقد أعد لذلك
 الجول الزمني ليوافق نوايا المركز
 والمركز يرحب بكل طالب مكمل
 في هذه المرحلة من المرحلة
 المتوسطة ويؤكد عليهم المبادرة
 الفورية فلا تؤتوهم هذه الفرصة
 الثمينة خاصة وأن الدراسة ناجحة
 تشجيعاً لهم ومرحاً على نجاحهم
 صرح بذلك عبدالسلام مدير
 المركز.

الصيدليات

● **الرياض نـ**
 صيدلية السقاف / شارع متفوحة العلم
 صيدلية الخريص / شارع الاربعين مقابل المستشفى الوطني بالعمر
 صيدلية خالد / شارع الملايين بالسيماينة
 صيدلية الراحي / شارع المطار
 صيدلية العند / شارع الاربعين بالنسيم
 صيدلية الجامعة / شارع العليا مركز العقارية التجارية
 صيدلية الشبل / شارع السيماينة القديم بجوار مستوصف الشبل الاهلي
 صيدلية القصصبي / شارع الملك فيصل
 صيدلية الخمسبية / البطحاء مقابل سوق الراحي
 صيدلية الوفاء / شارع عثمان بن عفان
 صيدلية الحجاز / طريق الحجاز

● **بكة العكرمة نـ**
 صيدلة السنان / السيماينة - عمارة ال مسمم
 صيدلية الجيل / شارع الستين - مركز الضباط
 صيدلية الكحل / ربع الكحل - عمارة عومة الحوي
 ● **لعقبة المنورة نـ**
 صيدلية البدي / شارع الهوالي بجوار مستشفى الزهراء الخاص
 صيدلية الكروموس / شارع ابي تر
 صيدلية مازن / سلطنة بجوار نادي الانصار

● **الطائف نـ**
 صيدلية العدوانى / شارع ابوبكر الصديق
 صيدلية شمس / الشرقية - شارع تكيف
 صيدلية الزهدة / الزهدة - الشارع العام

الصلاة

الزمن	فجر	أشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٤,٢٩	٥,٥٤	١٢,٢٧	٣,٥٥	٧,٠١	٨,٣١
المدينة	٤,٢٥	٥,٥٠	١٢,٢٨	٣,٥٣	٧,٠٧	٨,٣٧
الرياض	٣,٥٦	٥,٢١	١١,٥٩	٣,٢٥	٦,٣٨	٨,٠٨
الدمام	٣,٢٩	٥,٠٤	١١,٤٦	٣,١٥	٦,٢٨	٧,٥٨
بريدة	٤,٠٤	٥,٢٩	١٢,١٠	٣,٤٠	٦,٥٢	٨,٢٢
تبوك	٤,٣٠	٥,٥٥	١٢,٤٠	٣,٤٤	٧,٢٦	٨,٥٦
ابها	٤,٢٣	٥,٤٨	١٢,١٦	٣,٢٦	٦,٤٦	٨,١٦

مكاتبنا في الداخل

جسدة ٩٩-٦٤٣٠٠ ■ الدمام ٨٢٦٤٤٠٠
 مكة: ٥٤٤٩٢٠١ ■ أبها: ٢٢٤٠٧٨٨
 حائل: ٥٣٢١٠٧٧ ■ الإحساء: ٥٨٢٧٧٥١
 المدينة: ٨٢٤٣٧٤٢ ■ جيزان: ٣٢٢٠٣٨٨
 بريدة: ٣٢٣٦٩٩٢ ■ عنيزة: ٣٦٤١٣٥٧
 الزلفي: ٤٢٢١٨٣٠ ■ نجران: ٥٢٢٠٩٢٤
 الطائف: ٧٣٦٣٩٠٠ ■ تبوك: ٤٢٢٢٨٤٤
 الدوادمي: ٦٤٢٢٢١١ ■ الخرج: ٥٤٤٤٥٠٠
 القويعية ٦٥٢١٨١٧

الحواسن والحوال

مشاريع جمالية لمدينة الخرج السياحية

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: بالاشارة لما نشر بجريدة الرياض العدد ٤٩٠ بتاريخ ١٨/٩/٨٠ الصفحة الثامنة بعنوان «الخرج مدينة سياحية وتحتاج نظرة سريعة» كتابه المواطن «غنيمة عبد اللطيف الحوالي» نفيدكم ان هناك عدداً من المشاريع التجميلية لمدينة الخرج كالتنزهات والحدائق وغيرها من المباني كالسوق المركزي ومبنى البلدية ودورات مياه ومساح نموذجية ومطبات سوق الخضار المركزي هذا الى جانب العديد من السفلة والاثارة والارصفة وسوف يتم باذن الله تنفيذ هذه المشاريع في القريب العاجل وحال تنفيذها سيجري المواطن المذكور وغيره من المواطنين مدينة الخرج وقد ليست توباً جيداً ان شاء الله.

رغبنا الاحاطة. ولكن تحياتنا..

مدير عام الشؤون البلدية والقروية بمنطقة الرياض احمد عبدالله المشعل

عدد طالبات بلدة القريش لايشجع على افتتاح مدرسة ثانوية

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض. المحترم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وبعد. اشارة لما نشر بجريدتكم عدد ٥٥٠٤ في ١٠/٩/٨٠. ١٤٠٣ في زاوية مطالب مختصرة والمتضمن مطالبة المواطن سليم دخيل الحجيلي افتتاح مدرسة ثانوية للبنات في بلدة القريش. نفيدكم بان عدد طالبات الكفاءة المتوسطة بالقريش والمتوقع تخرجهن هذا العام لايشجع على افتتاح مدرسة ثانوية في الوقت الحاضر. ارجو الاحاطة ونشره شاكرين تعاونكم. ولكم تحياتنا..

مدير العلاقات العامة برئاسة تعليم البنات محمد بن عبد الرحمن الجريه

انشاء محطات لفحص السيارات غير الصالحة

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض. المحترم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. اشارة الى ما نشر بجريدة الرياض العدد ٥٤٩١ بتاريخ ١٩/٩/٨٠ صفحة ١٠ تحت عنوان «لاخظوا لهما بالسيارات التي تسبب الحوادث المرورية» والمتعلق بسير السيارات التالفة في شوارع الرياض وماينتج عنها. نأمل الاحاطة بان الادارة العامة للمرور تقوم حالياً بدراسة ذلك وانشاء محطات لفحص السيارات قبل التصريح لها بالسير الامر الذي ستخفف بسببها جميع السيارات غير الصالحة للسير او التي يوجد بها عيوب فنية ولم تتكتمل بها شروط السلامة. شاكرين لكم كريم تعاونكم. ولكم تحياتنا..

مدير الادارة العامة للمرور عميد / محمد بن رجا الحربي

برزان تطلب بفتح مدرسة ابتدائية يامعالي الوزير

معالي وزير المعارف. عبدالعزيز الخويطر المحترم تحية طيبة وبعد نحن اهالي برزان الواقعة شرقي البجادية والتي تبعد عن البجادية بحوالي ٨ كم وهذه البلدة كبيرة وكثيرة السكان وقد وصلها من الخدمات الحكومية الكهرباء والهاتف وتتقصر مدرسة ابتدائية لعدد مسافات البجادية وحيث اننا قد قدمنا من حوالي ستة شهور طلب في جريدة الرياض بالخصوص هذه المدرسة ومازلنا نرجو من سعادتكم لفت النظر لبلدنا وان بفتح مدرسة ابتدائية للبنين ببرزان هذا واملنا بالله ثم بحكومتكم الرشيدة ثم بكم امل كبير والله يحفظكم. بلدة برزان

مجدد حسن مطلق النقيعي

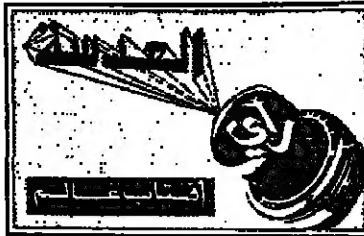
بلدة الحفارة بالقويعة ونقص مياه الشرب

المكرم رئيس تحرير جريدة الرياض (المحترم) السلام عليكم ورحمة الله وبركاته معالي وزير الزراعة والمياه الموقر تحية طيبة

نحن اهالي بلدة الحفارة بالقويعة نعانى من نقص مياه الشرب حيث أننا لا نستفيد من المياه المصروفة لنا من قبل وزارة الزراعة بل أننا نضطر الى شراء المياه من اصحاب الواقيات وحيث ان وزارة الزراعة زودت كمية المياه المجالوة لنا بواسطة المقاولين امي بلدة الحفارة ولكن مع الاسف لايجعل ذلك الا مرة في الشهر ويوزع الرد الذي لايزيد عن ثلاثة آلاف جالون على مجموعة من البيوت التي تبلغ اكثر من مائة منزل ونرجو من الله ثم منكم الاجابة معنا لما فيه مصلحة المواطن ولكم تقديرنا ولكم الشكر.

نسعد بن عبد الله الشافي الهاتف السعودي بالقويعة

ولما بهذه المنطقة من اعداد كبيرة من رجال الاعمال والعمال المقيمين بتلك المنطقة حيث الشركات والمؤسسات والوكالات والصناعات والمخازن ومعارض السيارات ومعارض القطع والورش ومحطات المحركات وسراقات اخرى. لهذا فانه من الضرورية القصوى فتح شعبة بريد بهذه المنطقة حيث لا يوجد بها ولا بالقرب منها مكتب او شعبة بريد مما يسبب العناء والشغف وضياح الوقت بترك العاملين



النخلة لازالت شامخة بالرغم

النخلة... لها مكانة عالية وقيمة في نفوسنا. النخلة الصامدة بالرغم من الطريف الطبيعية... التي تواجها. وخاصة في صحراء المملكة. لازالت وستظل شامخة... ولكن هل تصادها على محتشها والسيوف بجانبها وخدمتها على ما هي تخدمنا.



امير وسكان الناصفة يشكرون وزارة الصحة

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض الموقر بعد التحية والتقدير: نامل نشر هذه البشري عبر جريدتكم الفراء. مستوصف الناصفة بالخرج اقدم هذه البشري لسكان الناصفة

مدينة الخفجي بحاجة الى

المكرم رئيس تحرير جريدة الرياض. المحترم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. بعد. اشرت لسعادتكم هذا النداء ارجو تقديمه للسؤولين وشهرو بجريدتكم الفراء مدينة الخفجي المدينة الحلة احدي مدن المملكة الحبيبة وقريبة من دولة الكويت الشقيقة وبدا من ان نتم بوقوفها بين الدولتين الا انها لاتزال تبعد عن ذاتها وهي تبعد عن مدينة الدمام حوالي ثلاثين كيلومتر وليست قريبة منها حتى تشملها بعض مظاهرها الحضارية ونتم ابناؤها بالمساحات العلمية والنظرية والبراكين الهندية والفنية فالفخج بالاس كانت طفلة واليوم أصبحت اما يسكنها الاثلاث من السكان ويرجعها اكثر من مدينة وقرية فهي بحاجة الى: مركز تشريح مهنى او مركز تنمية اجتماعية تشوية الخط الذي يربط بين الخفجي وابوهدرة تشوية الشاطئ وتنظيفه من مخلفات البحر وانشاء منتزهات به. انشاء جمعية خيرية. انشاء مكتبة عامة. فارجو من المسؤولين بحكومتكم الرشيدة النظر لهذه المدينة وان تنال النصيب الاكبر من اهتمامهم بها اسوة بمدن المملكة الحبيبة شاكرًا لكم ولجريدتكم الكريمة حسن تسانكم لخدمة المواطنين. ولكم تحياتي..

مدينة الخفجي المواطن - حسين راشد الحليد

المنطقة الصناعية بحائل

اعمالهم لن اراد الاستفادة من الخدمات البريدية لانه يستغرق وقتا ليس بالقليل بين هذه المنطقة واقرى مركز او مكتب بريد.

لذا فاني ارجو كما يروج كل مواطن من معالي وزير البريد والهاتف الامر بفتح شعبة بريد بهذه المنطقة كما عودنا معالي بحرصه الكبير على رفع مستوى الخدمة البريدية بالمملكة. ونظرا للاهمية الكبيرة لذلك فاملسا كيب بالنظر بهذا الموضوع ووضعه موضع الامية واسال الله التوفيق..

يوسف محمد الغنيمي ثانوية حائل

عالم سريع

لقد كتب عن موضوع الاشارات واعطائها المستمرة والتي طالت تسببت في حوادث مرورية لاحصر لها.. وقتنا بالاشارة الى عدد من الاشارات المرورية وفي نفس هذه (الزاوية) ولكننا الآن نشاهد نفس مكانا نشكو منه حيث ان الاشارات الضوئية أصبحت تسير السيارات حسب رغبنا وليس الجهاز المعد لذلك. فتجد اشارة الطريق العام تفتح دقيقة وللشوارع الفرعية اكثر من خمسة دقائق مما يسبب ازجاءا شديدا نحن في غنى عنه.. ومن بين هذه الاشارات الضوئية القريبة من المطار والمتجه الى شوارع العليا.

مواقب

قرية العليا بحاجة الى

سعادة مدير عام البنك الزراعي العربي السعودي الموقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته نرفع لسعادتكم هذا الخطاب الحقا لعدة خطابات قد رفعتها لكم من قبل. نرجو ان تكون قد حظيت بالاهتمام منكم.

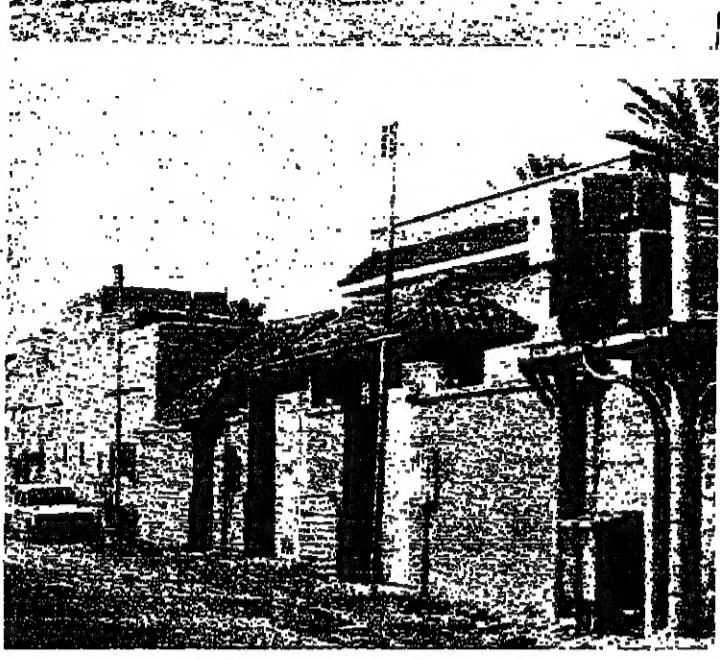
ضريبة تناشد التلفزيون

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته من المعروف والمسلم به ان حكومتنا الرشيدة وفقها الله تسعى دائما وتبذل كل طاقاتها لاسعاد

لماذا لا يمنع التدخين في المستشفيات

معالي وزير الصحة بالنيابة الدكتور غازي القصيبي الموقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد هناك ظاهرة التدخين المنتشرة في المستشفيات من قبل الاطباء والممرضين والمراجعين حيث ان المراجع اذا دخل الى مستشفى يجد سحابه من الدخان وهذا بالطبع لا يتفق مع الجو الصحي للمستشفيات لذا نرجو من معاليكم اصدار توجيهاتكم المستشفيات صيا بالمعنى الاصح والله من وراء القصد.

من اهالي ضريبة محمد غالب الحربي



لماذا أوقف بدل طبيعة العمل للعاملين في (٩٠٤) بالرياض !!



تركى خالد السديري رئيس ديوان الخدمة المدنية

الشخصي بها يامعالي الوزير. وشكونا لتخلص في اننا فوجئنا بقرار ايقاف صرف بدل طبيعة العمل والتي سبق وان حظيت بمجهود كبير من معاليكم ووقفة صادقة في مجلس الوزراء للمطالبة بصرفها للمعمرى الترتيب (١٠٠) ومقتضى الكمبيوتر. ثم امتد ذلك لصرها لمأموري (٩٠٤) لانهم يقومون بنفس العمل، ولما يفره معاليكم العمل الذي يقوم به مأموري (٩٠٤) وهو اريد المعنوية للمأموريين والتي يترتب عليها زيادة في الانتاجية وتقديم كل ما هو ممكن في سبيل رفع مستوى الخدمة. ولعلكم يامعالي الوزير.. باننا نقوم بنفس العمل الذي يقوم به مأموري (٩٠٤) وهو اريد مباشرة وتلقي بلاغات المتفرجين الخاصة باعطال موافقتهم على الرق (٩٠٤) تماما كما يفعل مأموري (٩٠٤) في ذلك الحين. علما بان هناك بعض الاقسام بإدارة الاتصالات من غير مأموري (٩٠٤) يستلمون بدل طبيعة العمل (٥٠٪) في وقت لا يتقنون فيه. لان طبيعة عملهم لاتتفق اطلاقا مع القرار الذي يقضي بصرفها. وكذلك مقارنتهم بمساعدا او عمل مأموري (٩٠٤) وهم موظفون قسم الكائنات - موظفون الاستعلامات - موظفون قسم التدريب بالترتيب - وموظفون بإدارة الترتيبات. العمل هي بدل (ضرر السماع) وماشبه (ذلك) ونحن ممن يستعملون السماع طوال الفترة في وقت ليست في مصاف ساعات (!!!) من حيث الخفة والجودة والتثيت

معالي الوزير كما امل وكما عيبتنا بلغة كريمة وسلاوة مأموري (٩٠٤) لان مسيات وظلتنا كنا مأموري مكتب ونقوم بنفس العمل تقريبا، الا اذا تم توفير المرونة الكافية في القرار الذي يقضي بصرفها فانه يقضى مأموري (٩٠٤) لا غير هذا. ونرجو من معاليكم التكرم بعمل ما يمكن عمله كشكل لجنة لتقصي الحقائق ومعرفة ما اذا كنا نستحقها ام لا ٩٠٪ مقارنته بالآخرين لان قرار الايقاف كما يبدو لنا لم يكن صادرا عن دراسة موضوعية لعرفة مدى احييتنا في اخذ بدل طبيعة العمل. حيث ان قرار معاليكم رقم (٥٢٨) بتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٧ الخاص بشكوى فنيي الترتيب يحمل في طياته ما يثبت احييتنا في استلام طبيعة العمل.

والكم ليس ذلك (... فيما قضى به من حسم الموضوع على اساس ان البديل بين ان يصل فلان على طولة تلقى بلاغات الاعمال المركز (٩٠٤) حسب ماقرر في الاساس باعتبار ان من يدير هذا العمل هو من حكم مأموري الترتيب (٩٠٤) ولا يصرف بتقارن لا يزال هذا العمل. والله يحفظكم ويرعاكم. ومأموري وشرفو مركز (٩٠٤) بإدارة الاتصالات بعينته الرياض

محميد بن حمد الغنيمي - حائل



ردود

● الاخ بركة فهد السعيد - رأس ابو علي - لرامكو رسالتكم وصلت والتي ذكرت فيها مصدر تعسفك والتي تألمنا لها بل نرفع من يدك الشوار وانك في يدنا حقيقته.. فلا تياس من الآن واصعد في وجه العراقيين التي تواجهك.. على كل لاتياس مرة اخرى.. وملكك الاتصال مباشرة بجميعات البر وشرح الموضوع لهم وستجد مبتغاك... والله يوفقك ويحقق مبتغاك ويأهلا. ● الاخ محمد السفر - الثقبة - للمنطقة الشرقية. رسالتكم وصلت ونأسف لعدم نشرها ومن ملاحظاتك يدل على معرفتك بما هو صالح للنشر.. على كل ليس امامك الا الصبر والمتابعة ومواصلة الطريق التي اخذت مراحلها الصعبة ولم يبق الا الاصرار والعزيمة وستجد مبتغاك.. مرحبا بك وبكل مشاركتك ويأهلا. ● الاخ سعد بن محمد بن عبدالله العكشان - الرياض. رسالتكم وصلت.. مرحبا بك وبكل مشاركتك ويأهلا. ● الاخ فهد البيدي - المزل - الرياض - رسالتكم وصلت ونأسف لعدم نشرها بامكانك الاتصال مباشرة بالمسؤولين حول هذا الموضوع وستجد التجارب السريع.. مرحبا بك في مشاركاتك اخرى ويأهلا..

طلب وملاحظة لبلدية بريدة

سعادة الاستاذ رئيس بلدية بريدة المحترم تحية طيبة. نحن سكان حي القنق الشرقي. نطلب من سعادتكم الايمان لمن يلزم وبالمباشرة في زلفت شوارعنا لكي تنعم بما نعم به سكان حارات مدينة بريدة من حيث القضاء على الفئار المتصاعد من حركة السيارات والمطبات التي تكثف سياراتنا ولنا يقين بان سعادتكم لا يالو جهدا في عمل ما من شأنه رفاهية المواطن في ظل جلالة مولاي جلالة الملك فهد وولي عهده الامين. ولنا ملاحظة نلفت نظر الاستاذ رئيس البلدية لهما. الاولى: لقد قامت البلدية مشكورة في تجديد شبكة مياه لهذه الحارة تنفيذ مؤسسة وطنية الا ان هذه المؤسسة لم تتن عملية التجهيز وخاصة الصبات التي توضع على فبرايض المؤدية للمنازل حيث ان هذه الصبات عالية على وجه الارض ومعرضة للكسر وكمرارة انكسرت هذه الصبة وقتنا بلاغ المؤسسة وهي لم تزل مكسورة والىء يتدفق من خلال العواصير. الثانية: نرجو وضع اشارات مرور على تقاطع شارع. التفت مع شارع الشاحنات الذي تم انجازه. حيث اننا نأمل ورجاء ولكم فاقس تحياتنا. لاهي فلاح بريدة

خطاب مفتوح الى سعادة

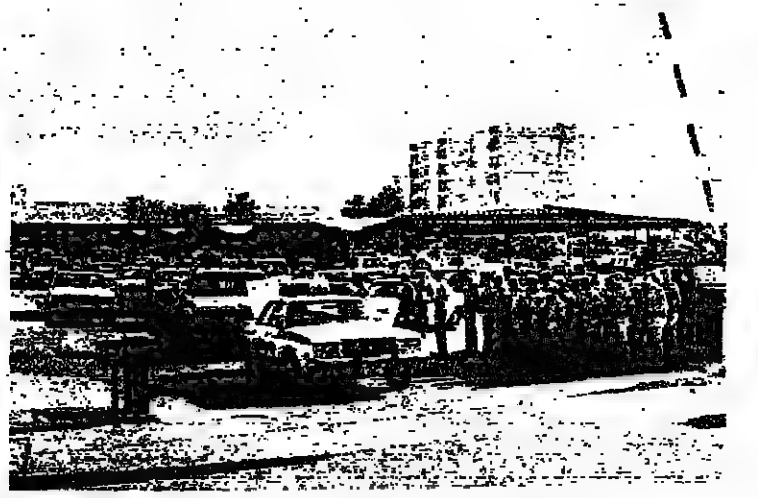
مدير عام الطيران المدني يوم الجمعة ١٤٠٣/٨/٢٠ قمت بتسجيل خدمة ميلانية على طيران الخليج من الطهران وقام بوزن متاعها موظف يبدو ان من القاهرة الهندية تقبل متى ثلاثمائة ريال لقاء زيادة وزن المتاع كما ادعى ولما اجبته بان زيادة المتاع هي التي تدفع اجرة نقله تراجع فوراً عن عليه الاجرة نهائياً مما جرى اتضح لي ان ابناء هذا البلد المعطاء مقصرون من قبل مثل ذلك الموظف الاستغفال البال والجريء - وسعادتكم اجدر باتخاذ مايجب حمله الى هذا البلد الكريم من كل سوء تحت قيادة ملكه وحكومته الرشيدة.

المواطن محميد بن حمد الغنيمي - حائل

(تظلمة)

ان يقوم شركة التظلمة بتظلم شوارع مدينة الرياض بهذا الشأن. فليكن ان تقوم بشارعها بوسني مظلمة من الانارة في ارجو ان التظلمة على اعتبار ان شارع مكة المكرمة يتجاوز عن التظلمة. فليكن ان يقوم على التظلمة على

مواقب



● **بداية الانطلاق الى العمل في الميدان بعد التفقيش كل صباح**

المجتمع السعودي أقل المجتمعات الدولية في نسبة الجريمة

○ «الرياض» ترافق النجدة ٧ ساعات متواصلة في الميدان

النقيب / الشهراني مساعد قائد النجدة

○ لدينا اجهزة مباشرة للاتصال مع جميع الجهات والخدمات العامة

○ اجهزة خاصة لتسجيل صوت المبلغ وكشف رقم هاتفه

اللورية هو الذي يمكن مسؤولا عنهم
مسؤولية تامة ، وقوم العقاب بين
فترة وأخرى على سير عمل هذه
للفرق ويساعده في بعض الإقرات
أقدم رفيع أول في اللورية .

●● العلاقة مع جميع
الإجهزة العسكرية

وعن كيفية الوصول إلى موقع
الحادث ومباشرة ، والتحقيق فيه ؟
يقول الملازم أول هاني :
- عند وقوع حادث مثلا في أي
الشارع أو حي من أحياء مدينة
الرياض تقوم الفرقة الخاصة بهذه
المسئلة بإبلاغ العقليات عن هذا
الحادث ، وإذا كان الحادث يستدعي
حضور ضابط اللورية يقوم بالانتقال
إلى موقع الحادث ويقوم بعد ذلك
تقوم بتوصيل الحادث إلى الجهة
المختصة به ، وإيضاح تمام مثلا
وقد حادث جيت ، فتقوم بلاغ

الدفاع المدني ومساعدتهم ، وإذا كان حادث مرور كما سبق وبه إصابات تقوم بنقل المصابين الى المستشفى وإبلاغ المرور لتقرير نسبة الحادث ، ولو حدث أيضا مشاجرة بين اشخاص تقوم باخذهم

التي قسم السيرة الذي حصلت فيه
المنافرة، وإذا كان هناك أشخاص
متخلفون نقوم بتسليمهم إلى قسم
المتخلفين، وإذا كان هناك مخدرات
تسلم إلى إدارة المخدرات، وجميع
هذه الحوادث تسلم بتقرير عن

●● التجمهر يعيق مهمتنا

وعن العلاقة القائمة بين رجل

النجدة والمواطن يقول :

— هناك علاقة وطيدة مع
المواطن لأن رجل النجدة قبل أن
يكون منتسباً لهذا القطاع فهو
مواطن ، وأما أن يكون لها أقرنيا
لهذا المواطن .. ولكن هناك بعض
السياسيين من قبل اخواننا
المواطنين فمثلاً لا يكون هناك
تعاون جيد مع رجال النجدة أثناء
وقوع حادث لا سمح الله أو حريق
فنجدهم متجمهرين ولا يقدرين
العمل الذي يقوم به ، فنقدم

بإعاده من موقع الحادث لئلا
يحصل له سمع إلا لهم مكرهه أو
يخطر عليهم، وهناك أيضا حادث
التصادم مثلا الذي وقع في شارع
الربعين بالنسيم مع الخا السريع ،
فقد كان هناك بعض الأنف
الوطنيين ، الا ان الكثير منهم
امتنع عن الالاء عن حقيقة الحادث
والذي راض عليه شخصان بسبب
قطي الامرة

●● اشارة من رجل أمن آخر
التقينا مع الرقيب اول عبد
الرحمن السويلم ، وسنكتفي في
البداهة : ان المشاكاة التي

يواجهها في غرفة العمليات فقال:
- هناك اتصالات مزعجة بالنسبة
لنا وهي تحدث دائما ويصعب
مستمرة في اوقات الصبح عندما
يكون اولياء امور الاطفال في
اعمالهم ، فنجد ان هؤلاء الاطفال

يقومون بازعاجنا بواسطة اتصالهم
برقم النجدة وذلك لسهولة، وعندما
يظهر لدى الشاشة الرقم نقوم
مباشرة بالاتصال باهل هذا الطفل،
فينكرون انهم قاموا بالاتصال بنا،
فنخبرهم بالوضع، فالبعض منهم
يتعاون معنا والبعض الآخر يصير
على خطئه، لذا نرجو ونتمنى من
جميع اولياء الامور عدم ترك

التفتين يقرب هؤلاء الاطفال ، بدلا
التفتين يقرب هؤلاء الاطفال ، منعاً
لأزواجنا عن الاتصالات الممكورة .

وعن تعاون المواطنين مع
رجال الجندية والإبلاغ عن الحوادث
يقول الزقيب أول عبد الرحمن
السولم :

— ان تعاون المواطنين دائماً
معنا ووصفة مستمرة خاصة في
عملية الإبلاغ عن أي حادث وجرح
احدنا إذا وجد المواطن طفلاً

صغيراً ثانياً يقوم بإحضاره الجنا
و نحن نقوم بتسليمه لاهله وهناك
موظفون يجدون (مطالبي) لوقت ادوا
مواطنون يجدون (مطالبي) او تقودوا
واغراضاً أخرى مختلفة ويقومون
بتسليمها لنا ، او بالاتصال بنا
لاختيارنا عن وقوع اي شيء ونحن
نتلقى بلاغاتهم بصريح رجب . ونشكر
كل من يتصل بنا لان عملنا
الاساسي هو تقديم افضل الخدمات
والسرعة على راحة المواطن
والعقيمين في بلدنا الغالية .

الحلقة الثالثة

تحقيق :

وائل العليان

تصوير :

سيد خالد

الدوريات والنجدة قامت بتوزيع شوارع وأحياء الرياض في مناطق معساة من فرق الدوريات والى يقارب عددها ٩٧ قرية لكلا دورية ذلك هو كتابي

وفي بداية جولة الميدانية مع ضابط الحرس الثواني الملازم هاني حسين سيمان في الساعة للسياحة والنصف صباحا ، كانت بداية حديثه عن طبيعة العمل منذ انطلاق رجال النجدة الى الميدان فقال :-

خلال جولتنا الميدانية
بمركبة السيارات يأخذ سيطرة (زيون)
بسطبها وينتهي بها تحت (تريلا)

ساريتين مروريين، خوفا من التأخر على رئيسه
ت شخصان وانسان في المستشفى في
الاملة ولا يحمل رخصة. والاستمارة منتهية
ن مكفولها والقبض على ٣ متخلفين
بارة بحوزة سائقها حبوب مخدرة

روبية :- عامل في ورشة لصنع السيارت قام بالتهريب فدخل تحت

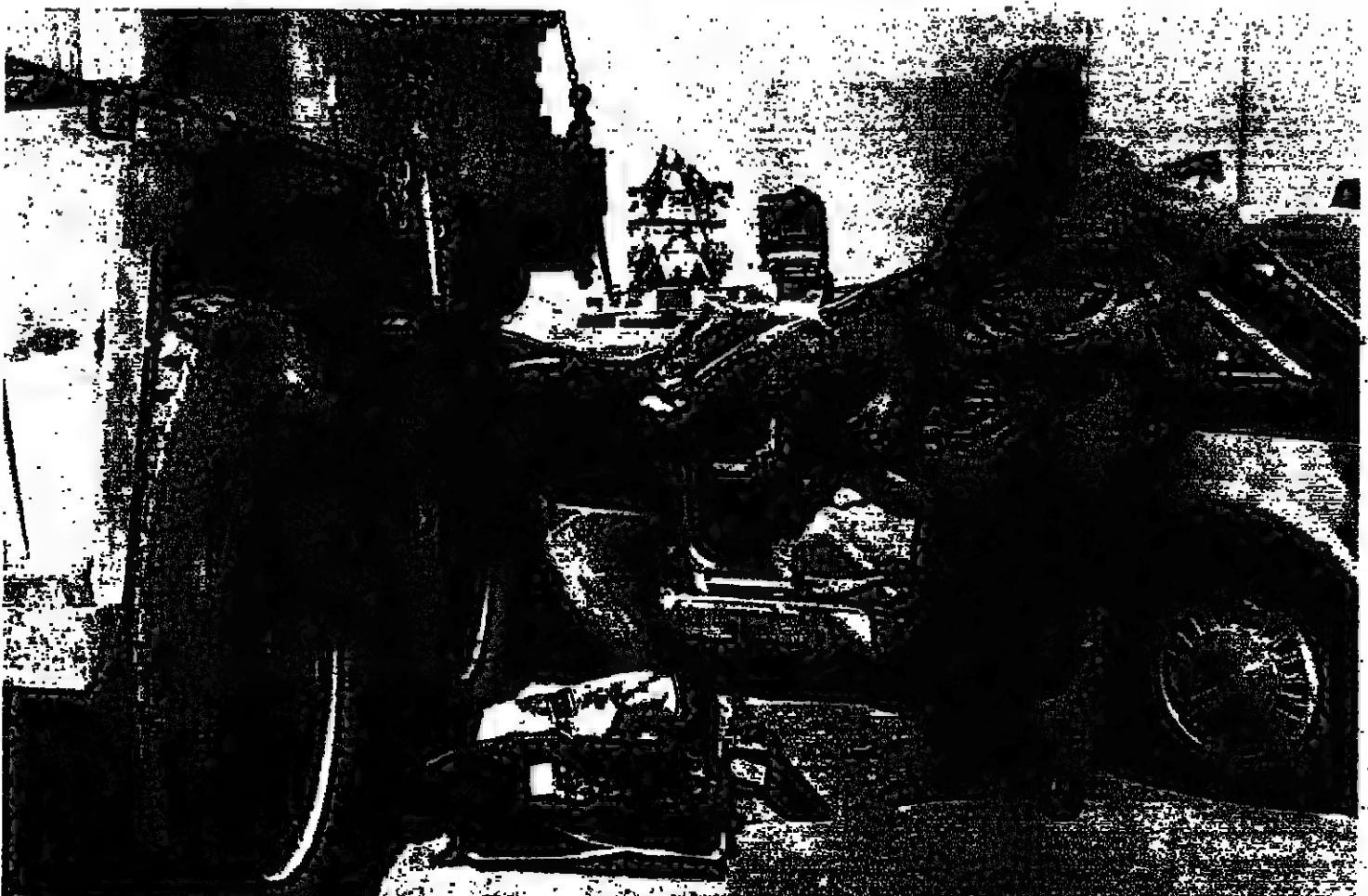
● اتصال مباشر مع
الدفاع المدني
كلنا لدينا جهاز اتصال مباشر
مع الدفاع المدني سواء في
التسليم معه في حالة حريق أو في
حالة الإبلاغ عن حريق وهذا الجهاز
أسرع وأفضل طرق

● **جهاز خاص لتسجيل المكالمات**
كذلك يوجد هذا الجهاز مخصص
الى جزئين الجزء الاول خاص
بالتفونات (١٩٩٩) مجرد اتصال
اي شخص على هذا الرقم ، ويقوم
هذا الجهاز بتسجيل رقمه وتوقيت
ورقم الهاتف ، والهدف من ذلك

- سائق يعكس شياً
- هروب خادمة
- القبض على سائق

يوجد لدينا جهاز خاص بشركة
الكهرياء الرياض في حالة حريق لا
يسمح الله أو انقطاع الكهرباء عن
موقع معين يتم الابلاغ للكهربائيات
بعد ذلك نقوم بعد ذلك الكهربائيات بالاتصال
بغير هذا الجهاز على شركة الكهرباء
فكهرباء الرياض مقبسة الى شرق
وشمال وغرب وشمال جنوب فلذا كان
العمل والحريق في اي منطقة يبلغ
١٠٠

مع مصححة مياه الرياض ، فلو حدث وجود مياه متعرضة أو يوجد محل ملوث بمياه الصرف الصحي أو مياه الصرف الصحي أو وجدت أنابيب سائبة في التناور تقوم بإزالة المياه من التناور بالمصححة كذلك يوجد في غرفة العمليات جهاز خاص باستقبال المكالمات الخاصة بمرضى التليفات



● ضبط للوربية :- عامل في ورشة لسفكرة السيارات قام بالتفحيط فدخل تحت التريلا

حقائق من ذهب تقدم تويوتا أوسع تشكيلة من سيارات رانت نفث الحجاج في المملكة

أولاً: جيب صالون ٩ ركاب

يتميز لاند كروزر بختمه العائلي الواسع، وبجهازاته المريحة الفاخرة، ونظام الدفع بالعجلات الأربع.

يشفر لاند كروزر بأحدث الخصائص: جهاز توجيه آلي بمقود متحرك، جهاز كاسيت ستيريو، مكيف، سجاد يغطي الأرضية بأكملها، محرك ٦ سلندر، قدرة شديدة على الاحتمال، مرونة نظام الدفع بالعجلات الأربع بحيث يمكنك الذهاب إلى كل الأمكنة في جميع الأوقات.

ثانياً: سيارة ٩ ركاب

سيارة هيست ستيارة فريدة تتميز لك ولعائلتك جميع مستلزمات الراحة البيئية.

بلغت سيارة قمة الفخامة والراحة. فهي مزودة بنافذتين سقفيتين، نافذة قابلة للإمالة فوق مقاعد الركاب الأمامية، ونافذة أكبر خلفهما تنزلق وتوالياً فوق القسم الخلفي. كما أنها مزودة بمقاعد سيد أمامية قابلة للإمالة التامة، ومقاعد خلفية وثيرة يمكنك طيها بحيث تصبح سريزاً مريحاً. أضف إلى ذلك نوافذ برونزية اللون لا تسمح لمن خارج السيارة برؤية ما في داخلها، هذا اعدا عن مكيف هواء، القسم الأمامي ومكيف آخر للقسم الخلفي، وجهاز ستيريو كامل، وشلاجة، وحقيبة تجميد، قريزر).

ثالثاً: أوتوبيس هاي ايس

١٢ أو ١٥ راكب

نافذة هاي ايس متوفرة بموديل يتسع لـ ١٢ راكباً وموديل يتسع لـ ١٥ راكباً.

تأتي هاي ايس بموديلين، عادي وطويل. ويستوفي هذا الموديلان جميع المزايا التي تجعل من هاي ايس نافذة عملية من الطراز الأول: نوافذ واسعة على جميع الجوانب، مقاعد فينيل متينة ومريحة كالجلد، ثم تصميمها على نحو يتيح لك وضع الكثير من الامتعة تحتها، محرك بنزين قوتي سعة ٢ لتر، كما يمكنك تزويد هاي ايس بمختلف التجهيزات التي تفي باحتياجاتك على الوجه الأكمل.

رابعاً: أوتوبيس كوستر

١٧ أو ٢٥ راكب

باصات كوستر بلغت أقصى درجات الاناقة والمساحة.

باص تويوتا كوستر متوفر بموديلين، موديل كوستر اكس صالون الذي يتسع لـ ١٧ راكباً، وموديل كوستر ذي لوكن الذي يتسع لـ ٢٥ راكباً. ويتميز هذان الموديلان بأفخم التجهيزات، ولا سيما مكيف الهواء، والنوافذ الواسعة، والمقاعد العريضة، ونظام التعليق الأمامي المستقل الذي يوفر راحة قصوى للسائق والركاب، أضف إلى ذلك دفعة أداء، باص تويوتا كوستر وجودته التي لا يعان عليها.



مساهمة منها في تخفيف حدة ازدحام السير في مكة المكرمة خلال موسم الحج المبارك، أصدرت حكومتنا الرشيدة قراراً لا تشفع بموجبه إلا لنافذات الركاب المناسبة من دخول المدينة أثناء هذا الموسم المبارك. ولكن سواء أزدت التنقل لأداء فريضة الحج أو غير ذلك من الأغراض، اطلب تويوتا، اجنود نافذات الركاب والحجاج المتوفرة بأوسع تشكيلة من الموديلات في المملكة. ثم لا تنس أن تويوتا هي السيارات الوحيدة التي تساوي وزنها ذهباً.

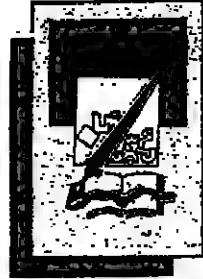
TOYOTA

تويوتا

شركة عبد الله بن عبد العزيز
المؤنمون الوحيدون في المملكة العربية السعودية



تويوتا تساوي وزنها ذهباً



اقرأ داخل الملحق

• د. عبد الله اسماعيل: «أصل مصطلح مستحاج إليه»
• دكتور صبري حافظ:
دافع عن شعره منذ البدايات: رفض الوساطة في النشر
• من قبل لا... لا يرضى سوى الإسماعيل

قصائد للموت والحدائق



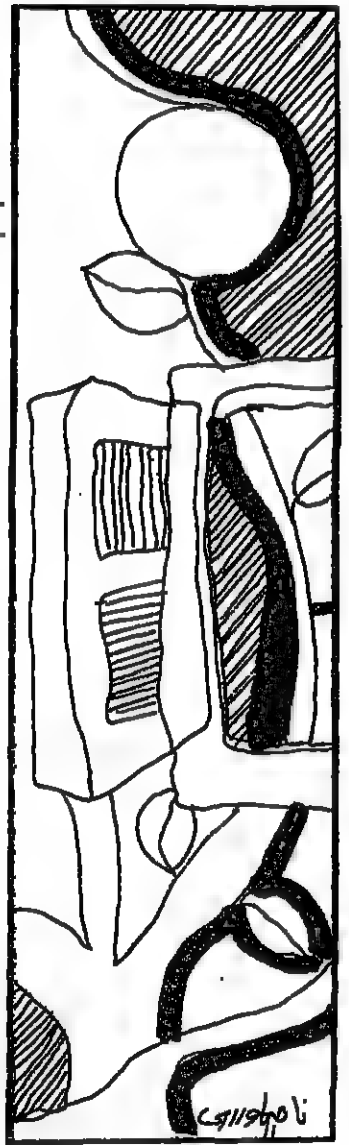
أنت لم تفتش لي
من سدى موتي المعاد
من لظى الدوام السوداء في «نهر الرماد» (١)
ولقد بحثت شراييني نبلجا انتحاريا
ولكن،
شئت ألا تسمعيني
فكفيتيني
في مجيبي، (٢) المضحك المبكي
ولا بأس
إذا حاولت أن تسترجعيني
زهرة بريّة كالحدب
عشا طالعا من حائط الإعدام
ظلا في دهليز التكايا والسجون.
يا التي تعرف صوتي ونراعي وجيبي
حاولي أن تعرفيني
ضعت في ميوزك التارني دهرنا
فلخر جي بعد دهور
من مآلات جنوني
حاولي أن تجديني
يا التي تسقط بين النور والعتمة
يا كفارة الشك
وليس اليقين.
أنت ما نلديت
لكني أتيت
شعلة يرف شراييني لها أظهر زيت
أنت ما نلديتني حيا
ولكني أتيت
عقلما غلرقتي
خيا وميت
فكفيتني ملأ شئت
وما شئت أخرجيني
واهدطي صوتا على انقاض بيت
وأهداتي في القاع
كنزا لبيد السن
ظنا في الظنون
وأعزيتني
يا حطام القمر الماهول بالرعب والارز

اعزيتني،
جف جبر القلم المرقق.
لم يخلصك،
ولكن،
هكذا اختار مغنيك خلاصة!
- وصية عاصم الخطيب -
مرغم، في آخر الأمر
على أن استعيد الشجرة
بأبنا بالبذرة الأولى،
وبالدمع وبالطلع
ومن لم تجيء الزهرة
مؤمنا بين قلوب الكفرة!
هكذا اخترت
- وهل خربت؟ -
لا لذي حظي
هكذا اختار الرجال الأولياء البررة.
ربما تدرون
أني أسف من أجل أمي وأبي
من أجل أختي وأخي
من أجل أصحابي وجيرانني وبيتي
ربما تدرون
أني لم أقبض بالشذى والشمس والوقت،
وقتي
ربما تدرون أني لم أخف ميعاد موتي
بالأحيائي
لكني أتدب من الموت
وأوصيك بصوتي
يا أحيائي
أوصيك بأزهار دمي
في سفح واد
من بلادي
أخ من شوك يا زهر بلادي!
مرغم في أول الأمر
على أن استعيد الثمرة
بأثنا بالشجرة
مؤمنا بين قلوب الكفرة!

- هل كان ضروريا -
هل كان ضروريا؟
إن يسقط قلبي كتفاحة فجة
عن الفصن النسيم في شجرة العائلة
حتى تكتشفوا قانون الحب؟
أن ينشئ الوفاء
بأفكاره المقلمة
وربطة عنقه الزاهية
أن يبن الموالييد الجدد
قبل تلقيهم الأسماء الملائكة؟
كل هذا الرعب الحيواني الطافح كالقمر
كل هذا الصمت القمري
أن تعود إلى الوراء
كل هذه القرون؟
- براعم الفحم -
وكالات الأنباء
بلغات العالم كله
تنفي قلبي المتفحم تماما
بلغات العالم كله
رغم ذلك
هناك براعم جديدة
تعد السنن للوبيب
وتختار - ضد وكالات الأنباء -
اتجاهها مستقيما نحو الشمس
رغم ذلك
فلما وليد الجدد
أكثر من القتلى
(أية تعزية شريفة!)
ورغم ذلك
تنطلق الأغنية
فوق ميادين القتال
آه، ما أجمل البرعم الأحمر
على القلب المتفحم تماما!
- تلة الغدر -
في المنزل الصغير الواسع
على تلة الغدر
مائدة من خشب السندباد
ثمة مصباح على المائدة
قرب المصباح، كتب تقلب صفحاته الريح

الريح نفسها التي توجرح الشبابيك
في الليل
حيث القمر يوجهه الفائن المربع
في الليل الأشقر
حيث الرعب يقمره
وأعصان سنديا تلة المائسة
خطوات مقعمة بالشوك
تقترب
ثم تنأى بهلع
وتفوص في الخواء
مثل طعنة...
- شأن صغير -
في الدهشة مكان أجنة أخرى
أما القلب لم يكتف حتى الغثيان
على أية حال
فأنت وحدك صاحب القرار
أيها الفتى الأمر.
لديك منسج من الموت
فرق الإعدام المتعددة الجنسيات
تنتظر جيبك
وعينيك الحزينتين
المغمضتين بزهر القبط.
أيها الفتى الجميل كبركان
السلح كاعصار
كم ظلموا فمك المشتعل
كم أخروا ميعاد القلب
حين ابتكروا انشغالك الفاجع
بهذا الشأن الصغير.
الحياة أو الموت!
- الهدف الأخير -
في المستنق
المقصوف جوا قبل لحظات
قط أغبر يموء بهلع
وجثة تحمي جثة.
ثمة مزرعية مقلوبة
سائلة تماما
تأطيرة العائدة إلى قواعدها
الزهري بخر
والفتى المحروق بالنار
يعلق ماء المزهرة الآسن
المنطق مع الدم
على بلاط المستشفى المقصوف جوا.
قبل لحظات.
الصلب الأحمر
الهلال الأحمر
نجمة داود
(بالأزرق والأبيض طبعاً!)
تنقض مع الطائرة المغيرة من جديد
باتجاه الهدف الأخير
الطفلة الشريرة التي نجت
من الغارة السابقة
قبل لحظات...
- من جديد... -
على اليد المقورة
تولد من جديد
حقيقة... أسطورة.
وفي شمس الراس
تولد من جديد

زهرة عين الشمس
وفي عظام الساق
تبدا من جديد
مسيرة المشتاق...
- قصيدة عنقودية -
عالية أم جزين
أم أنها يعقلين
أم تؤثر الدامور
أم أنها بيروت
يا أيها الحضور
أين ترى موت؟
تكر في الأنواء
وردة موتي
أحمل الأشياء
وجمرت توج تحت الماء!
جريمة زرقاء
تختر عرض البحر
جريمة بيضاء
جريمة... ما اللون؟
تهدل ملء الجو
(ولو زرعنا اللو)
دمي وشاح الكون!
جمعتي سهر طول الليل
والحبة الرطباء
تسهر طول الليل
والويل، كل الويل
من غضب الأصوات والأحياء!
أرجوحة في الغيم
الموت في الأرياض
وطفلة غارقة في الدم
تريد أرجوحتها
وترفض الانقراض!
من الذي يقرع باب البيت
في مثل هذا الوقت؟
(١) نهر الرماد، ديوان لخليل حاوي.
(٢) من جيب الكوميديا - ديوان آخر للشاعر



من تطبيع قاتل قاتلنا

مدح لطف

اليه دقائق قليلة .. الدفاتر
المدرسية التي يمينه على المنضدة ..
مزال أمامه عمل كثير لم ينجز ..
تصويب دفاتر الأشاء .. الأعداد
لدرس النحو والصرف القادم .. منذ
الأمس صوته الجدية .. لا يلقون
بالألفاظ ..
أراح دفتره المدرسي جانبا ..
راحت عيناه تسبحان قطع الآث
القليلة .. في الغرفة .. السقف
والجدران متعربة ..
الأضواء الطبيعية التي يخلها
النهار تتخلل عند دخولها من
فتحة النافذة .. كلما تقدمت داخل
الغرفة تنسرب ملقها .. ترتمى
عند الجدار المقابل لجهة في
ثأيا العتمة .. على الأرضية
العازية المرقدة الصغير .. الذي
لا يتسع إلا لشخص واحد .. هو
يختل المقعد الخيزران .. أمامه
المنضدة المتعددة المواضع ..
يسمونها هكذا .. منضدة للتعلم ..
كتب للقرأة والكتابة .. ويكتبه
أيضا .. الاستعداد ..
للموارد المتاحة .. من المناهج
مستعين .. تتبسط بها ملابس ..
ويأتي الفراغ .. يحتل ما بقي من
جوز .. الرأبوي الصغير .. سلوان
الجديدة .. صامت .. عندما ابتاعه
كان يتذكر نصف هوان وقت
قراعه .. الآن لا يستحق أن يمسك

فرصة .. لاشك أنها لمواصلات ..
من منا لم يتعلم .. هو نفسه يتأخر
أحيانا .. بل يقطعا متعمدا .. يجد
متعة حينما يصير بزميله قد بكر
في الميعاد المضروب وجلس في
انتظاره ..
الحز مزال جانبا على صدر
الزقاق بالرغم من أن النهار أوشك
على الفرار .. الماء الذي رش
يسحب الرمضاء من بطن الطريق
ليصل بها الناس والأشياء .. وأتى
في توقية .. ليس مراده وإنما
سمول العينين .. كل يوم يقبل
يتشع بالمرق .. تمل من عيونه
المقبنة خراش المعاني .. بلا عصا
يكره عليها أو غلام يقوده عبر
السبيل .. متابطا وعامه الصدى
.. في شيق يشبع هداة الزقاق في
الغسق .. بالصليب خيرة يختار

المدرح وتعود المجلة تدور .. وهو
مشدود لموضعه مهما توسل
بالاحتياط وتسليح بالدرية .. وهو
ذاته يلغم طريقه .. يشيد عبره
الحواجز .. يقيم الموانع ..
والزئلاء يبدون على سجيته
لا يمنعه قيد أويزجرهم محظور ..
ويلهث هو بين الانقراض العلم بعد
العلم ..
- تشبيه ضمني .. غدا تطبق ..
فرصة قائمة .. الفترة مناسبة؟
معقول .. لم أفرغ بعد من تصويبه
.. الدفاتر ستصل قبل فترة كافية
.. هناك عبارات غير مفهومة ..
حاول .. من يفهم كل شيء؟ كروت
المحاولة .. عليك بالمداومة ..
.. الزقاق والغرفة توجد في نهر
أسود بلا ملاح .. لا يستبين له
قاعا ولا تحده ضفاف .. ملق هو
في أمواه .. غارق في جوفه ..
لوتخفف قليلا من ثقالة تندفع
إلى السطح تبعا لقانون الطفو ..
حيث وفرة الضوء وانقاس الهواء
.. أرياء يحملها ويغوص ..
.. شريط الضوء يتوجه على
البعد .. لو اختلفت تفرج عنه
الأحمال الثقال .. وأرياء وأرياء
تظل المسافة على قدمها ..
.. تنهد يعق .. لابد من طريق
ما ..
أطلق النافذة وخرج ..

سيرة الحبيدي

بلا فاضين وقد كان كذلك في أوروبا، وانتم تطمون في أوروبا صارت فيها أيضا حركة إرفض في الخمسينيات والستينيات وقد كان لإبداع مصر نصيب كبير في رفض عبثية الحياة في علم ملحد الحرب العلمية الثانية.

عذني أمل صيدا وشابا وكهلا
ثم وقف الشاعر الكبير عبد الرحمن الأبنودي الذي يمثل القبة في الأدب الشعبي الذي يتخذ من الفكر المصري أساسا للحكي قصته من الصبا للكهولة مع زميل الكناز والشعر أمل نقل فقل... أنا في موقف صعب وحيتي عن أمل حديث صعب وقدرني على الكلام عن أمل قدرة قليلة فقد عذني أمل صيدا، وعذني شابا، وما هو بعذني كهلا عذني أمل صيدا لأنا التقينا في مطلع الحياة، وكنا شعاعين نكتب شعرا، يكتب لأول مرة في منطقنا القليلة الضيقة التي لا تقدر الشعر، وإذا قدرته، فلا تقهه إلا على أنه النظم، وتقمه أغراضه المحددة. ومن هنا كان احتياجي لأمل في ذلك الوقت وكان احتياجي أمل احتياجا ضروريا فكتا لا نفتق إيللا ولا نهارا وكان أمل يعذني، لأن أمل كان شجاعا وكان لا يستطيع أن يعيش الحياة على أنها مغامرة دائمة وكنت لا أستطيع أن أوقف جموحه، وكنت أعيش معه هذه التجارب لأنا راكضا وكان يعذني وقد كان أبي شيخا جليلا وكان على قيد الحياة، وكان أي سلوك حرمني بقرامه ممارسة للصدق هو أساءة لرجل البيت وكان أمل ينال مني لأني أبحث عن احترام سهل، عن احترام دائم، عن احترام كاتب، لا تتوفر فيه عناصر الاحترام الصادق، وفي الشباب جئنا إلى القاهرة وعينا بعد أن فشلنا في الجامعة، عينا لتتوظف، واشقينا أملنا بسلوكتنا، وفي ذلك الوقت كانت المعركة الشعرية الدائرة بيني وبين أمل، وكنا نقدر وجود ثالث في ذلك المكان الذي شئتاه في إشاركتنا هذا الطريق الذي لا تعرف هل هو طريق صحيح أم أنه طريق غير صحيح، كما فشلنا ككاتب، فشلنا كمؤلفين، وفشلنا ككل شيء، ولكننا نجحنا كصديقين ولثنين أملنا بالطريق الذي اختاراه.

اعتذر عن الشعر

ثم واصل عبد الرحمن الأبنودي حديثه عن رحلته مع الشاعر أمل ونقل والقاص الراحل العليمين يحيى الطاهر عبدالله قائلا:
وفي ذلك الوقت ظهر أملنا يحيى الطاهر عبدالله جانا من الاصر ليشركنا الحياة في قنا، وليشاركنا الصداقة والكاتب، وكان يحيى أيضا جامعا وثائرا وعينيا، وهذا اضطرنى مرة أخرى إلى أن أصبح الاعل والاحكم وهذا دفع بامل مرة أخرى إلى فضح هذا الدور الذي لعبه... في القاهرة باعتبارنا السيل فامل يرى الحقيقة في خيط قصير ويشكل سريع، وأنا كان لي أسلوب مع الحياة، ومع الشعر، ومع نفسي، وباعت بنا الأيام بسبب هذا الاختلاف، قوة أمل وجموحه ومحاوله الهدوء، ومحاوله العمل في صبر، ونحن ذهب أمل إلى المستشفى مكان لي أن ألتحق عن أن أكون إلى جواره، ومع زيجته البسيطة على الرويني ومع أخوته وأصدقائه، فحينما نشهر ثم الأسابيع ثم الأيام، ثم اللحظات حتى رجل أمل ومن عجب الأمر، أننا كنا نتوقع موت أمل ونظم أنه سوف يموت لا محالة، ولكن حين رجل يبعث أمل شيئا مفرعا، شيئا قويا، يضيق الحياة ويقلق في النوم، وفي اللغة ويرغم أحاسيس بالامتلاء يجسد أمل نقل، يروح أمل نقل، بشعر أمل نقل، فحينما الطويلة مع أمل اجنبي عزيزا تماما عن أن لأط كلمة فكما حاولت الاقتراب من ظهر أمني بهذه الضحكة العالية التي تفرغني، فالحسا حاولت لاثباتي إلى أحيه أولا أحيه، وهو من هذا الجانب كان قاسيا، وهكذا فانا اعتذر ولم أكتب قصيدة بعد عن أمل.

الأبنودي وبنقل والطاهر لم يفشلوا

وختلف الدكتور لويس عوض مع عبد الرحمن الأبنودي عما قلناه بأنه هو وامل نقل ويحيى الطاهر عبدالله قد فشلوا في الحياة فقل: الفضل الذي تحدث عنه الشاعر الأبنودي من أن ثلاثتهم فشلوا في أن ينجحوا في تلمس الحياة فشل غير موجود، بلعكس اعتقد أن هؤلاء الثلاثة قد نجحوا نجاحا كبيرا، ورغم من ميسود للمطالعين من أنهم فشلين.. هؤلاء الثلاثة قد تركوا أثرا عبقيا على الأدب المصري الحديث كل على طريقته.

● ثم قلت د. رضوى عشور: ليس من بخار أن يكون بناء قلعة بخار قبل ذلك أن يكون العمر مثالة أن الموت بدأ يطلب بصيصه وإن يتوقف، ونحن أيضا الذين تقن العباد والمكابر سواصل بناء قلعتنا حتى نذهب كما ذهبوا ويترك البنيان يشهد لنا وعينا. يشهد ذلك المشهد الجوال يحيى راقي أن يسمن نفس قاصا، ويشهد ذلك الشاعر أمل الذي انتهى لجدس الحر والكمات له، وأول أن الأمل أن توجد بشعراء مله الألام رغم كل شيء توجد أحيانا، ولكنك أبدأ أن توجد على جيلنا، نعرف أن قلعتنا سوف تبقى ناقصة تشهد فيها تلك الحجارة المساء المنقوشة على حضور صاحبها العبقري وغيبه المفاجيء قبل الأوان.

الطوبى

و... في نهاية اللقاء الذي ضم العديد من أدباء مصر من شتى التيارات الفكرية والأدبية والسياسية استعرض الشاعر عبد الرحمن الأبنودي الشاعر الراحل أمل نقل جسدا.. بعدما أدار المسجل ليسكب في أذاننا بصوت أمل المفترق ونغمته المميزة قصيدة الطوبى:

الطوبى مشرقة في السموات،

ليس لها أن تحط على الأرض،

ليس لها غير أن تتقلعها هوات الريح!

رما تتنزل

كي تستريح بقلق

فوق النخيل - النخيل - التماثيل - أعداء الكهراء -

حواف الشبكيه والمشيبيات

والاصطخاخ الضخامة

(إهدا، لينطق القلب تهديدا،

والفم العذاب تفرقة،

والقلب الرزق...)

سرعان مقترع.

من نقة الرجل،

من نيلة الطفل،

من نيلة الفل عبر الحواظ،

من حصوات الصباج!

●

الطوبى معلقة في السموات

ملين أنسجة العنكبوت الفضائي: للريح

موشوقة في امتداد السهام المضضبة

للشمس،

(زفر)

فليس أمك -

والبشر المستحيون والمستباحون: صاحبون -

ليس أمك غير الفرا -

القرار الذي يتجدد... كل صباح!

(٧)

والطوبى التي أقعدتها مخلقة النش،

مرت طمانينة العيش فوق مناسرها..

فانتخت،

وباعينها.. فارتخت،

وارتخت أن تقف على حول الطعام المتاح

ما الذي يبقى لها.. غير سكة النبح،

غير انتظار النهاية.

أن اليد الأمانة.. وأهية الفح

تعرف كيف تنس السلاح!

(٨)

الطوبى - الطوبى

تحتوي الأرض جثمانها.. في السقوط الأخير!

والطوبى التي لا تغير

طوت الرشح، واستسلمت

على عمت

أن عمر الجناح قصير.. قصير!؟

الجناح حية

الجناح ردي

والجناح نجة

والجناح.. سدى!



أمل نقل



د. يوسف العريس



د. يوسف العريس

عاشق
أمل لم يسط متفرد
سنتحتاج اليه

د. صبري حافظ،
رافع عن شعره منذ البداية
و.. رفض الوساطة في النشر
- من قال لا.. لا يرتوي إلا من الدموع!

عاشق الأنودي
منذ... لم يسط وعي شعر
كنا شعرا لأول مرة
في... فسر

د. رضوي عاشور:

قلعتنا سوف تبقى ناقصة..

من قال لا... لا يرتوي إلا من الدموع
انه يرفض الانصياع للعدا والتقليد والمألوف ويدافع عن شعره منذ البداية بهذا الإباء وتلك العزة الفردية في هذا الوقت ومكث معنا أملا كما نعرفه أنه في اجازة من عمله بمصلحة الجمارك بالإسكندرية، ولما انتهت الاجازة لم يذهب إلى الإسكندرية وكانت هذه صدمة للتعرف الثالثة، وقد كنا في هذا الوقت الذي كان يومنا فيه أن نترك العمل، بلا اجازة ولا نغيا بالمؤسسة حين كان في مصر دولة مركزية، ونظم صارم، خرج أمل على هذا كله وقال لا وهو يعرف أن من يقول لا، لا يرتوي إلا من الدموع.. وارتوى أمل من الدموع، ولكن كبرياءه وأحاسيسه القوي بموهبته الشعرية مكناه من أن يحول هذه المعاناة إلى شعر متميز أصيل توجد فيه حياته الراضة للانصياع لما هو نمطي وتعودني الثالثة على ما في الواقع من زيف وبما مع كلماته النادرة الصفا والوضحة الرؤي، ومن هنا استطاع أمل أن يبلور صوتا شعريا متميزا وقصوما تحت كلماته من أدب الواقع الصلب، وصورة من تراثنا العربي وتاريخنا التي تعيد نفسها مرة ومرة ومرة وتتبدل كل مرة في ثوب جديد، ونحن منازل منها غلغلين، أما أمل فقد استطاع بحسه التاريخي السرف وبقدرة الفذة على أن يربنا في شعره الأشياء على حقيقتها منفصلة عن الطرق التقليدية التي تعود المرء أن يراها فيها، استطاع أمل أن يكشف لجة المستقبل الكبير، وهو لا تزال تتخاف في رحم الواقع، وهذا دليل على وعي صاف نادر يخرج من بين ركام التعنيم والتأليس والتموية.

الكتابة للصدا والابحاث

انه الشاعر الروائي، المفكر، المحرر، زرقاء اليمامة التي لا تكتب الكثرة بعد وقوعها، إلا أنها حذرت من وقوعها وراث لاجتها وهي تتخط تحت سمع أذانها المرمقة وتحت وقع بصيرتها الشقيقة الرامية وقد أصاب الجميع نوع غريب من الصمم، ونوع غريب من العمى، وكما حدة الرؤية في هذا الشاعر الروائي وتبلورت معالمها، كلما ازداد إحساسه بالمسألة، بالمعاناة وبالعجز وبالكلم أراء هذه المعاناة وهذا الشر المسيطر، ومع هذا وأصل الصراع ضد هذا الشر المسيطر، فلم يكتب شعره للهدوء ولا للتنويم، وإنما للصحة واليقظة منذ قصائده الأولى التي تعلن بلا مواربة أو تليس أهمية أن نقول لا، حتى أجزأ أخر قصائده التي ترفض الصلح والمساومة وتصرخ: **للاصباح وأن نقول الذهب**

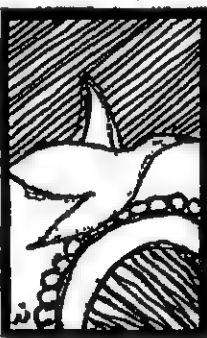
إن المسألة الكبرى في كل شعر جديد هي أنه إلى أي حد استطاع أن يثاق الوحي السائد وإلى أي حد تتشأ الصدمة في هذا الشعر. لقد أخلص أمل الشعر، فخلص الشعر له، وأسرف كل طاقته في فتح تلك القوة، التي يطل منها النور علينا كما يقول في ديوانه ليوان الأول. (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة).

أه... ما أقسى الجدار
عندما ينفض في وجه الشروق
رما ننطق كل العمر... كي نلق ثغرة
لنيم النور للأجبال... مرة
وما هو النور يطل علينا من موابنة الارية وأشاعره العديدة التي تنتظر الطبع في ديوان واحد كبير، أرجو أن نعمل... والكلام مازال للدكتور صبرى حافظ... جميعا على أن يظهر مطبوعا يسرع معقول وفي أقرب وقت ممكن حتى نتمكن جميعا كل ما أردت لنا يا أمل أن نسير لم يكن أمل ملاكا ولا كان قديما كان بشرا من جيلنا المعززين والمطعون، لقد أخطأ أحيانا كما أخطأنا جميعا، وأصلي كثيرا حينما عن الصواب، وافقت الجراة، وتلس المحزونين الخجالة، ولم يجدا لها إلا أثرا ضئيلا وهنا كان أمل ولا يزال يصيص الضوء الذي رد ويرد عن هذا الجيل الذي طالما تلقى بآساق الصريات العت واللامعني بأشعاره التي قطع فيها شوطا فديها لليرة رؤي صافية متبررة، والتي ستظل في اكتمالها وكثافتها مقبولة للدرج، قادرة على البوح والاحتفاظ، والبوح والأضواء لسنوات قادمة.

جيل أمل.. جيل الرقص

● وقد عقب الدكتور لويس عوض على إفراز د. صبرى حافظ بقوله: للدكتور صبرى حافظ يميل جيل أمل نقل، وقد وضع أدبيته على جانب من جوانب شعر أمل وشعوره بلورة في فكرة الإرفض وهذه استطاع أن يحول ميسود أنه تشويع في شعر أمل إلى موقف إيجابي من الحياة وجيل أمل نقل جيل الستينيات مله بلشججان، مله

وينيلتها من خيوط الأشعة
التي والى واعتلتي على ضفة النهر وافة!
وعلى كنفها يحط اليمام الغريب
ومن راحتها يغط بالحنان
أحبك، صلي الكمان كعوب بنطق
وصني يمام لحدائق
فقليل تستطفي كل أن
وغلب الكمان!



بلكن أمل لنقل لم يقف بل هو ياق في ذكرة الشعراء والمثقفين ويحيي لشعر ومريديه...

أمل... يرفض الوساطة!

و... الدكتور النقد صبرى حافظ لعلنا نوا من السويد ليشرك في تأليف أمل نقل قد أعد دراسة جيدة وجيدة للقلما في الحقل سنوردها كالملة لأهميتها:

لم أجري إلى هنا للمشاركة في رثاء أمل نقل أو في جو الأربعين وتكريس الفباب وتحويل الشاعر الذي أثرى حياتنا وتجربتنا إلى ذكرى، فمن أبناء جيله أن يستطيع أن نستوعب قداسة خصالته برحله مهما حاول كز الألام أن يذك لنا غيبه عا، ولا نطق أن يتحول وجوده المتعجز بالحيرة والذي كان ييل على مجالسنا الكتيبة الميتة، فبيعت فيها الحياة والحيوية إلى ذكرى وموجدة، بل أننا لا نستطيع أن نغفقه لأننا إذا فقدناه ستفقد الكثير من القيم الجميلة، التي تجعل لحياتنا، ولعالمنا معنى، ولا نستطيع أن نؤمن النفس على الاعتراف بغيبه، لأننا سنحبل حياتنا بذلك لثقلنا وكنا، إلا يكينا مليها من فقر وبعملة، وإنما جئت لأحدثكم عن كيف التفت بامل نقل وماذا يعنى أمل بالنسبة لي، كان ذلك قبل أكثر من عشرين عاما، في بداية عام ١٩٦٢م، وكان للكثيرين من أبناء جيلنا شأن عديدين كثيرون في العشرين من العمر يترددون على عدد من التجمعات الثقافية والادبية التي كانت تزخر بها قاهرة أيام الستينيات، وكنت قد الفت كل الوجود من كوة تردى على تلك التجمعات، وذات جمعة ظهر أمل نقل في إحدى هذه التجمعات قادما من الإسكندرية، لم يظهر كوجه أخفاني للوجه القديرة التي تريد أن تتفحص كل أسبوع وإنما ظهر كالإصراع القادم من البحر، كان قادما بالقل من البحر، وقرأ علينا قصيدته (كلمات سبارتوكريس الأخيرة) زمند كلماته الأولى:

من قال (ن) في وجه من قلوا (نعم)

من علم الإنسان تمزيق للعدم

من قال (ن) - فلم يمت

وقل روحا لدية الألام!

... سمع الجميع تلك الكهراء القوية النادرة، كهراء (فيشة) شاعر من جيلنا... استطاع أن يصوغ باقتدار وبسلاسة ومباشرة كل رؤانا المهيمة وحب كل فرد في هذه الجماعة الصغيرة يومها أن أمل يخطبه مباشرة، ويتكلم بلسة في وقت واحد وهو يقول:

يا اخوتي الذين يعبرون في الميبدان مطرقي
ينحرون في نهاية المساء
في شارع الاسكندر الأكبر:

لا تخجلوا... ولترفعوا عيونكم إلى
لكم معلون جاني... على مشاق القصر.

لقد كنا جميعا أبناء هذا الجيل الذي واجه مصارع الخوف والصمت، الجيل الذي كان عليه أن يصارع من أجل ميسود أنه حقه البيهيمي والطبيعي، يصارع من أجل لغة العيش، من أجل نمة الهراء التي يستشفها، والتي لوثرها له، تأميك عن حقه في النشر والتعبير وتوصيل رؤاه إلى جماهير شعب.. كما أنه على هذه المشاق، وعندما اقترحت عليه أن يعطي القصيدة لصديق صديق محمد الذي كان مراسلا لمجلة الأدب في هذا الوقت، أرسلها للادب رفض أية وساطة وأرسلها وحده، ومعها كلمات جادة وصريحة بوضحة، كانت هذه صدمة التعرف للثنية.

القاهرة / احمد الشهاوي:

إنني أول الفقراء الذين يعيشون مغتربين،
يموتون محتسبين لدى العزاء.
قلت: فلنكن الأرض لي.. ولهم!
(وأنا بينهم)
حين أخلع عني ثياب المساء
فأنا اتقوس.. في صرخة الجوع.. فوق الفراش
الخشن!

إن أمل نقل والكلمات له كان أول الفقراء واليؤساء والبسطاء الذين عاشوا يتعرجون في شوك الإغتراب المكاني والنفسي، وأول الجوعى الذين تقسوا بصرخة الجوع فوق قرانهم الخشن، وأول الذين تقربوا بشعرهم.
أمل الذي مات قبل أربعين يوما لثم شمل الأبياء والكتب والفنانيين المصريين ليحيوا تكراه الأريجين بالاشتراك مع أقتله للقاهرة - جماعة الأبياء والفنانيين المصريين - وكان على رأسهم ممن شاركوا في هذا الاحتفال د. لويس عوض ود. عز الدين اسماعيل ود. شكري عباد ود. رضوى عشور والشاعر عبد الرحمن الأبنودي وزوجته المخرجة عطيات الأبنودي، ود. نصر عبدالله والمخرج المسرحي أحمد اسماعيل والشاعر صلاح جاهين ود. يوسف العريس والنقد سامي خشبة وسعد الدين حسن تشاركرهم الصحفية الشاعرة عيلة الرويني زوجة أمل نقل، وكنت (الرياض) تكف في القاهرة ترصد هذا الاحتفال الكبير الذي ضم الأبياء على مختلف تياراتهم الأدبية والفكرية ومعتقداتهم السياسية.

متفرد منذ البداية!

و... وقد تحدث النقد الكبير د. عز الدين اسماعيل استاذ الأدب العربي للكتاب قائلا:

إننا نغفقه - أمل نقل - في هذا المكان، من قلب القاهرة الذي عرفه وخبره وعلمه كما لم يخبره إنسان منذ أربعين ليلة كنا مازلتا نتحدث عنه، ونقول إنه وإنه، ومنذ ذلك الوقت صرنا نستعمل لفظ كان، وما أحسبنا قادرا على المضى، في الحديث عنه بللفظ كان فانا أتمناه في كل مكان أخضر فيه في هذه القاعة، أتمناه في كل مقعد من مقاعد هذا المكان، وأتمناه في عدد لا يحصى من مقاعد أماكن أخرى، أتمناه في طرقات هذه المدينة، وأتمناه في أرقتها، لا أكاد أتمنى لفظ كان مرتبطا به إلا أن تكون الكتيبة هي الوجوه الحقيقية، وسيفقه الشعر بالمضرورة، لأن الشعر الذي بين أيدينا، وسيفل بين أيدينا يعيش في ضنارتنا وفي قلوبنا يخامر عقولنا بين الحين والحين، هذا الشعر يستلح ليه دائما، ويستلح إليه في كثير من الأحيان، يستلح اليمام راجعه لأنه نمط مقدر، يستلح اليمام لأنه لا يمكن رؤية شاعر مكتمل ويستلحه ونعم إليه، لأنه يحمل البيا عذابات إنسان تسلمت عذابات الأبطال... يستلحه هذا وأهدا ولغير هذا، يستلحه ونعمد إليه لنقرأ وتكبر وتامل، لماذا كل ذلك، لأن شعر أمل نمط مقدر منذ أن طرق هذا الباب. ثم عرج، عز الدين اسماعيل في حديثه بعد ذلك عن مكنة أمل نقل على الخريطة الشعرية ومدى توجهه ونفوره قائلا:

عرفته من بداية الستينيات، ولم يكن يظهر شيء في صورته أمامي منذ ذلك التاريخ، جه للشعر لا أكاد أجده له نظيرا، وجه للشعراء كل الشعراء هذا التقدير الذي يستحقه في شعره إلى في ضمائرنا جميعا حقيقة لا يمكن استطاع أن يعقد صلة وثيقة بين مجموعة من الشعراء التي يستلحها إليها بين أن نترك هذا الاستدعاء... أمل يحمل البيا شعرة عبق الأرض، عبق الريح يتقابل مع الأشياء البسيطة الساذجة تقاعلا عينييا وفكريا، وهذا سبب من أسباب ذلك النفس الذي تحسبه دون أن تتبين سببا، تحسبه ميسود لهذا الشعر، لكن يبقى بعد ذلك، أن أمل يقف حورا مثاقا بواثرة، حوار مع الأشياء كما قلت، وحوار مع النفس، ثم حوار مع الكون، المتعلق بالشعر يبدأ من خلال الأشياء ومن قلب الأشياء، ثم يتصاعد هذا إلى حوار مع النفس تجاه الأشياء... ثم تتم دورة التصاعد إلى أن يصبح الحوار بين الشاعر والكون، من هنا تحسبه بسيطا للغاية، ولكننا نحسبه أيضا عبقا للغاية، لا شيء إلا أنه في بساطته يلامس الأشياء البسيطة للغاية التي نراها ونلمسها جميعا دون أن نستوعبها، فهو يعضنا ويحيا أوجه مع الأشياء وفي قلب الأشياء ويستلح من الأشياء ما لا نستطيع أن نتصوره إلا من خلاله، ثم يكون حواره مع النفس هالة نلقنا معه إليها فإذا بنا في مواجهة ضيقة مع الذات، في محاولة لاستكمال هذه الذات في موقف نواجه فيه أنفسنا للضرورة شيئا أو لم نشأ، هكذا يضطرننا أمل في شعره إلى هذه المواجهة، وهذه المواجهة لابد أن تتصع على كثير من الآذان التي تتعق في قرارات النفوس والتي تحاول أن تخرج منها في أغلب الأحيان، ولكن هذه الآلام أن تكون بجعم تلك الآلام الكبرى، الآلام الكونية التي يتصاعد الحوار إليها في شعر أمل عندما يتأمل في الكون، عندما يبلغ ذروة التأمل في هذا الوجود، ويواجه هذا الكون كله ويرى فيه ما يرى، عن ذلك لا أقول أنه يفيض للبنا الحياة، أو يرسم لنا صورة مشوهة للكون، لا تخفق ريجونا من خلال ذلك كله، لأن الإنسان هو من ناحية مع الأشياء البسيطة في يومه العابر، ومع نفسه عندما يخلو إلى نفسه وهي قيمة إنسانية لا يتكرها أحد، ثم هو مع هذا الوجود كله، وهذه هي مراحل التصاعد في رؤي أمل نقل التي تكاد تشتمل عليها كل قصيدة من قصائده لا استطاع إذن أن أقول وهذا الشعر يحمل البيا هذا النفس المتميز بطبعه وبعبق الخاضعين، لا استطاع أن أقول أنه كان، ولكن أقول أنه سيطر دائما منتا، يستلح دائما يحمل البيا منتاحا آلي ويستلح ترجيع إليه عندما يجع علينا كثير من الأشياء.

يعود إلى القلب صوت الكمان

● وبعد محاولة د. عز الدين اسماعيل لإلقاء أضواء كاشفة على صفة النفوذ والتميز التي اكتسبها للشاعر أمل نقل بحيث أصبحت له شخصيته الخاصة به إلى جانب لخصته الخاصة به بين الشعراء أو على الأصح بين قاصد من شعراء العربية وقف الشاعر الكبير عبد الرحمن الأبنودي ولاد المسجل ليفرغ موارعه ذاكرته من قصيدة الكمان بصوت الراجل البلي أمل نقل:

لماذا يتلعيني أحيانا نبرات صوت الكمان؟
أسفل في القاطرات العتيقة،
كن لتحدث للفرقاء المسكين
أرفع صوتي ليطفي على ضجة العجالات
وأغفر على بضفت القطار للحديدية القلب
(تهدير مثل الطواحين)
لكنها بقية، تتباعد شيئا فشيئا
ويصحو دواء الكمان!

أسير مع الفئس،
أصغي ليوحي الجنود التحلبي
بملاحقتي غيل التمدد الجملي
لكنني هاجت.. لا أرى!
تتلاشى الضفوف إمامي
وليس بيني صوتي ميتعيا
ورويدا.. رويدا.. يعود إلى لقلب الكمان
لماذا إذا ما تهافت للنوم يلقى الكمان
فأصغى له تدا من مكان بعيد
فصمت هههه الريح خلف الشبكية،
صمت الوسادة في أفتي
لترأخ نطق قلبي
وأرسل في من لم أنرها
تتوارعها فضاء

هكذا أعيد لأصول

هن تشكيلي



اشراقه السفر .. بين الألوان للفنان السعودي ابراهيم عبد اللطيف سعد

مستوحات وهي في تجاورها ... يوم تقاطعها تمنح للفتاة معها احساسا عنيقا مستمدا من طبيعة الموسيقى ... في بحث الأبحاث الموسيقية بفعل الانسجام والتجارب الألف بين الألوان والمساحات. وضمن الموضوع التجريدي هو مابرع فيه الفنان مؤندريان أحد أهم رواد التجريدي، وكذلك الفنان الشهير كاندنسيكي ... ونحن هنا نشير إلى أي تأثير لفناننا ابراهيم، لكننا نوضح بعض ميزات هذا الاتجاه ... الذي استطاع الفنان ابراهيم ان يضمن الكثير منها داخل محاولته. وإذا اردنا التوغل عميقا لاستنتاج معنى مألوف، أي معنى يمكننا ان نتمسك نوعا من اللقاء بين نتائج ابراهيم السعيد وادعاءات المعاصرين الاسلاميين فيما تركوه لنا على الجدران وفي السجاد والابواب، ومعظم المساحات الكبيرة والشهيرة ... وهذا يجعلنا نحس بجودة هذه اللوحة ..

عبد الرحمن الشاعر



الثقافة المسرحية ... التي تصارعها والذي قد تم عنما انتقل من حالة الجهل إلى حالة العلم فتج عنه بشاعة الجرم الذي ارتكبه إذ عرف أنه ليس ابنا لملك كورنث من الرسول ... ثم تفككت الأحداث فطمع الخادم انه ابن لايوس وفيه هنا تزيينها وحصل بذلك على أكبر قسط من الحقيقة وتبعية لهذا الاكتشاف كان لابد ان يحدث شيء ما ... ذلك الشيء هو الانقلاب ... انقلاب غير متوقع ... لم يكن متوقفا ان يحدث شيء من القاتل فاذا به يكشف أنه هو نفسه القاتل ... لقد أصبح الراغب في الانتقام مجرما ... انعكس الموقف أو بالمعنى الانعكاسي انقلب إلى عكس المتوقع لقد صاحب الاكتشاف انقلاب فئات تلك الخوف والشفقة ... الخوف من مثل مصيره والشفقة عليه من النكبات التي حلت به وهو غير مستحق لها ... وعندئذ لا شك ونحن ندرك ان انخراطه عليه باعتباره بلدا في جبهة الخلاص ولم ينجح ولم يكن له دخل كبير في مصيره إلى الشقاء والتعاسة وان كان هذا الشقاء قد ألم به نتيجة لشفقة العظمى أو ما يطلق عليها بالخطأ التجريدي في البطل.

التي سمحت بظهور العشرات من النشرات، وذلك أيضا بالإضافة لأحجام كبار الممثلين حاليا عن الكتابة في تلك النشرات؟ وفي حين يرى الشاعر حلمي سالم خروجا من ذلك المازق بضرورة توحيد تلك النشرات التي تتبنى رؤى ابداعية متقاربة في مجلة أو مجلتي لها اولها مجلس ادارة منتخب بحيث يتحقق لذلك التجمع امكانية افضل من حيث الطابع والنشر حتى يستطيع بذلك الوصول الى قاعدة اعرض من القراء.

يرى ايضا عبد العزيز جمال الدين المشرف على مصرية، وكذلك جماعة «اصوات» يرون بضرورة تمييز تلك النشرات غير النورية والمحافة عليها اما كونها ثقافية أو متمايز خاصة لتجارب ابداعية معينة.

وهنا كان الاسرمان تجربة الشتيبات تلقى بطلانها على تلك

ترجمة للرجل اللطيف للقاص حسين علي حسنين

بقلم احمد عبد الله متولي

■ رسالة الحد ... فهو لا يبحث عن افكار كثيرة ... او احداث كثيرة ... ■ أبطاله ... ناس بسطاء ... فلن نجد في مجموعته نمط بشري ... ■ الشخصية ... ■ الكاتب له عين فاحصة للإبعاد الاجتماعية والنفسية ... ■ البيت بقدر كبير ... لذا لم يهتم برسم الشخصيات من الخارج ... ■ إلى الوراء في داخل نفسه البشرية ... ونقل النبض اليها ... ■ اعلى الأولوية للقيمة الفنية ... ■ سلبات القاص حسين علي حسنين في ترجمة الرجل اللطيف ... ■ الميل لنقل تفاصيل موزون توفيق فني ... في الأرض والمرتبطة ... ■ جزيء الجدي السوداء المتخذة، الوطنية الكعب المصممة بالآلوتري والطين الخ ... ■ تكرار الوصف موصوفه على نفس المرتبة العتية، المشقة الاطراف ... ■ وفي «الخاتم» تكرار للتفاصيل والحشومات متناول كاس الشاي من على الطاولة وأخذ يرتفت منه بطريقة مضطربة، بصق بقعة بعد رشفة الشاي ص ٥٦، الخ ... ■ وفي زائر المدينة ... تفاصيل بلا معنى ... رغم قصر القصة ... مثل هذه الصورة ورجل الشرطة اللين يزرع الشارع جثة وهايا، وبين لحظة وأخرى كان يتوقف ليلقي نظرة متقصدة يمسح بها حجابا للفتاة التي يدور في مجالها، وأحيانا يلف طويلا، يحول نظراته هذا وهناك، ويأتينا يخرج صافرة من جيبه، ويرقع بصفارة حادة، ثم عن حرصه على إعطاء إشارة - لرؤسائه بأن عهته لا تنام ص ١١٦٦ ■ ملاحظات أخرى ... ■ استخدام عدة وسائل فنية الفلاش باك في «الأرض والمرتبطة» ... ■ السرد المباشر في «الطين الغروي» ... «الوصول» ... «التيهان» ... «ترجمة الرجل اللطيف» ... «الترجمة الذاتية» في «زائر المدينة» ... «فيار الوهمي» و«الخاتم» ... ■ الرسومات في «المنظرة» والمعالم الموضوعي في «التيهان» ... ■ ولكن تيار الوهمي استخدم بطريقة فنية في «الخاتم» ... ■ هذه الملاحظات السابقة توضح اجتهاد القاص وتطوره في استخدام الاساليب الفنية ... ■ استخدام الكاتب عبارات طويلة لا تناسب نفس القصة القصيرة ... ■ هذه الجملة من الجدي موزون ان الشاي هو الترساة الاخيرة التي يحتضن خلفها كلما تكاثرت عليه المشاكل ص ٤١ ومثل هذه الجملة من «الطين الغروي» (ولا حارس على الحين والدار والقلب سوى هذه السماء التي تنزل بيده على كافة الحقول، الخ ص ٣٦، «التيهان» والقبليح ونسطل الانشراح الحروس من السماء الهابطة ويبدأ كأنها أم ص ٣٢، وسوف تصب للفتاة ان هذه المزرعة كغاية كلفتها على ما في نفسها من فرح ص ٣٥، «من حكاية الجدي» وقال ان الشاي هو الترساة الاخيرة التي يحتضن خلفها كلما تكاثرت عليه المشاكل، ولذلك فهو لا يفكر في الاستغناء عنه الخ ص ٤١) ■ وخيرا ... أكثر القاص حسين علي حسنين من استخدام العلمية ربما لاهتمامه بخلق «الجو» والمعاشية ... وان وضع بعض الفاظ العامية داخل الاقواس ... رغم انه يمتلك ناصية القصص وجودة التعبير بها ... ■ وأهم ما نحس به هو المحاولة الجادة من الكاتب في التوصل ... وهذا الاحصاح حوما جعله يكثرون التسهيلات غير الفنية للحوارات ... وتبنيها أحيانا ولكنه ينجح في نقل الصور حتى الأصوات الهامشية ... فهو يستعمل قصة «المنظرة» بأصوات دق ... بى ... بى ... تحركات الصلابة تحت الماء، بقت كثيرا ولم يسمعها أحد ... بى ... بى ... بى ... الخلة وحدها سمعتها ص ٢٢، ■ الكاتب يعرض شخصياته المتناثرة مع الوقائع والحوادث ... حتى لو كانت رافضة لاستبعاد الاعراف والتقاليد ... ولكن حجم القصص القصيرة جدا ... والتناقل الكاتب حول نفسه بلا تقدم ... في بعض الاحيان جعل الشخصية لا تتوحد فيه الكفاية ... وجاءت اليها كاتعكاس لاوان المشكلات دون التصعيد الكافي للصرح الحوى ... صحيح ان الكاتب تناول تفاصيل في دقة وأمانة ... ولكنه لم يدفع بها إلى الدرجة القصوى التي تعطينا التفسير العميق لهذه الخيالات التي ظهرت ثم اختفت ... واعنى الشخصيات التي جاءت كالظلال في بعض القصص ... مثل «الوصول» و«التيهان» ... ورغم انه كان يعتمد على الحكايات البسيطة البعيدة عن التبريك ولكنه حاول التأثير على عدة محاولات أسلوبية سبق ذكرها، وفي رأيي ان المفارقة الانسانية التي أعجبتني ... عندما وصل البطل في «زائر المدينة» الى هدفه ... كان سقوط الهدف بطريقة غير مبررة ... وكان لها اثر الصدمة ... الجميل فنيا ... ■ ملاحظة أخيرة ... ان الكاتب ابتعد عن استخدام ضمير المتكلم ... رغم انها كانت انجح لو اتبعها في معظم قصص المجموعة ... واعتقه من كثير من المازق والزنايات، والتعبيرات الميكانيكية التي سقط فيها وراح يلف ويدور حولها ... ونحاول ان نراجع - من سبيل المثال - قصة «الأرض والمرتبطة» ... وقد تناولها القاص بضمير المتكلم ... لحذف الكثير من التهديد والوقفات التي ردت بلا لزوم مقلما فعل في قصة «البيت» ... فيمكن حذف الكلمات الزائدة بسهولة ... والتي تخدع انتعالات القصة بتقريبها ... وبعد لقد امتعنا استغناء حسين علي حسنين ونأمل ان يتخلل عن عاداته في كونه كاتباً مقلداً ... ويثرينا بقعة العذب ...

ملاحظة حول العنوان ... كلمة ترجمة ... تنفيذ الانسجام لمع ... فكيف يكون ذلك مع المطاردة ... فتمة تناقض يقصده الكاتب ... ما هو؟ لنعرف ... ■ المجموعة تشكل عددا من المطاردات ... الحقيقية والمعنوية ففى «الأرض والمرتبطة» ... نجد مطاردة الدين للفلاح ... الذي يغشى عليه ... ويفيق يلمع سكين غرست خلف راسه ... لكن تأخذه غفوة جديدة كلما تذكر الجندي والدين ... ■ وفي قصة «المنظرة» نجد مطاردة الجفاف للبركة ... ويجف حلق الضفدعة ... وتحتمي الضفدعة في نسج الخطة ... ولكن الجفاف يطارد اشجار النعناع والليمون والبرسيم ... وترجل الخطة الى حيث لا يعلم أحد!! والقصة رمزية مخفية ... ■ وفي قصة «الطين الغروي» نلمس السرد المباشر البسيط غير المركب ... فالبيئة تعيش تحولات الشباب في جسمها ... لماذا الغمزة في وسط الخد ترتش فجأة لماذا تعتدل الاحاسيس حارة جياشة وزجة ومتوقفة داخل صدرها البارز البكر ويسر القاص حياة البيئة القروية ببساطة متناهية ... وأهم شيء يجعلنا نلمس ونشم ونحس بالاشياء التي يصفها ... ويتف على المشاعر التي تطارد جسم «الفتاة» مهرة «مضى يرمى راسه على صدرى، يرتاح، يريحنى معه!» ■ «الفتاة» أكثر حرية في الحركة بين الحكمة والمقهى ... ولا يدفع نقودا على الاطلاق ... والفار ياكل مجانا ... وموديع النقود ... الفار له الحق في الاطلاع على ملفات الحكمة وهو لا يستطيع وسوف يقال عنه ويحاول ان يشارك الجدي ... فلا يقدر! ■ ويكتشف من استطلاع من الجدي «انه قنوع» ... لا يبحث الا عن الاشياء الظاهرة يأخذ قطعة من هنا وأخرى من هناك، ثم يتوكل في حال سبيله!! ■ ويربط القاص العناصر ببعضها ربطا ذكيا ... البراء ... السجارة ... الجدي ... الخشبي ... التساؤلات الفلسفية البسيطة حول الحرية والفتاة والعلاقة الجدلية بينهما ... والمفارقة ما بين الرضا والسخط في اول القصة وأخرها عند البطل الخشبي ... ■ قصة ترجمة الرجل اللطيف ... يتبع فيها القاص أسلوب السرد المباشر لرجل ضائع مضيق ... يعانق القاذورات والعفن ويشعر ان الوصل من داخله وخارجيه ... ولا يبال ... ويبدأ في مطاردة القطط والكلاب والفئران والناموس والذباب ... يطارد ما بالمحاجة!! يخلص الحارس وهو يحتقره ... «رجل وتقتله الحشرات»؟ ■ وفي قصة «الخاتم» البطل محمد عبد التواب ... تطارده التقاليد والعادات ... ويظهر انه مجرد دمى ... ويقول «اما هنا فقد اشتروا لك كل شيء، حتى خاتم الزفاف» ويتوقف في «الكوشة» كأنه مخيل الماته، وتوزع الابتسامات يميناً وشمالاً ... ■ ويستخدم الكاتب أسلوب تيار الوهمي ... لتعبر عن حالة البطل ... فالصور تداعى الزفاف ... وكنت الكتاب وكل ما حصل ... وأمام هذا الكرم شعر فجأة انه مستلب (هل أنا على كيككم؟) ■ وفي قصة الوصول يستخدم القاص السرد المباشر ... البطل يأتي الى المدينة ويستعد للزفاف ولكن المدينة تطفله ... لدرجة عدم وجود مكان ينام فيه ... فينأخل حتى شبك التذاكر ليوم ... ويضع الشنطة تحت الكرسي ويغط في نوم عميق! ■ وفي قصة «البيت» ... البطل مطعون تطالعه الاسرة بمطالبات عديدة! التعليم - الجواز - البقال - الملابس الجديدة للرضيع ... الدين تطارده ... وكأنه يمضي في طريق بلا نهاية! وأوجاع متجددة ... نابعة من عاداتنا الاستهلاكية ... والعوز! ■ وفي قصة «التيهان» الحرب تسقط على الاقارب ... وتتوتر الاعصاب ... فتتشا المشاجرات من العدم ... ويقع الموت ... وفي لحظة انتهى كل شيء ... ■ وفي قصة «التيهان» ... الخطر الخارجى يطارد طمأنينة البطل ... ويوجد في غفوته ... انه التيهان الذي طرد المصاعير والأطفال والجراد والفراشات ... وليجأ البطل لأشغال النار ... تخلفا من هذا الخطر! ■ وفي قصة «اللون الأصفر» يدور الجدل حول اللون الأصفر بين الرجل والمرأة ... فهو يريد ان يشتري سيارة صفراء، فاقعة الصفرة ... بينما هي تعترض لانه لون المرض! ■ وفي قصة «زائر المدينة» ... تنهض على أسلوب الترجمة الذاتية ... ويستعرض القاص أصوات وضجيج المدينة وانطباع ذلك على رجل جاء من قرية في حجم الكف ليمسح عن أخيه وبعد طول عناء يصل الى مكانه ليعرف - بمنتهى البساطة - انه مات منذ شهور!! ■ تتويج ... ■ للكاتب ميزات عديدة ... أهمها البساطة المتناهية ... ووصفه الدقيق وحرصه على نقل قطعة من الحياة الى صفحات الكتاب ... فتمسك الخشب وبريدة الحديد ونسرى العروق النابضة وأصوات الضخخ ... ونطق الضفادع ... بلغة تصويرية تعتمد الصدق ...

شريط ثقافي

عن دار المستقبل العربي بالقاهرة صدر حديثا كتاب الأبعاد الاقليمية والدولية للقضية الفلسطينية في الوقت الراهن (طبعة اولى) كتبه الاساتذة: د. عبد المنعم المشاط، د. حسن ناعمة، د. جودة عبد الخالق، د. مصطفى كامل السيد، د. أحمد يوسف، د. محمود عبد القليل ... وهو من الأبحاث الخاصة بالمواجهة العربية - الاسرائيلية التي أعدها بعض اساتذة الاقتصاد والعلوم السياسية من أعضاء هيئة التدريس ... لمتابعة الشعبين - اللبناني والفلسطيني، والتي دارت حولها الندوة العلمية الاولى التي نظمتها اللجنة بمقر نقابة الصحفيين في القاهرة يومى ٢٩ نوفمبر ١٩٨٢، وقد انعقدت هذه الندوة تنفيذا لتوصيات مؤتمر المتنامرة الاولى لهيئات التدريس الذي دعا الى تشجيع البحث العلمي حول كافة جوانب المواجهة بين العرب والعدو الصهيوني، وتطويع الأبحاث بعض الأبعاد الاقليمية والدولية للقضية الفلسطينية في الوقت الراهن، ويذكر مقدم هذه الأبحاث انها لا تغطي بعض الأبعاد بدرجة كافية ... وتعنى بذلك الدور السوفياتي بالنسبة للصراع الفلسطيني الاسرائيلي على ارض لبنانية، وذلك اعتبارا الوقت التي لم تكن من إضافة بحث سابق حول هذا الموضوع. أما موضوعات الكتاب فهي: الفصل الاول - الأزمة الراهنة للامن القومي العربى / للدكتور عبد المنعم المشاط. الفصل الثاني - العلاقات الاسرائيلية الامريكى / للدكتور حسن ناعمة. الفصل الثالث - حول تكيف العلاقة بين العرب واسرائيل والولايات المتحدة / للدكتور جودة عبد الخالق. الفصل الرابع - ليدائل المتاح أمام المقاومة الفلسطينية في الوقت الحاضر / للدكتور مصطفى كامل السيد. الفصل الخامس - نحو استراتيجية عربية للخروج من المازق الراهن / للدكتور احمد يوسف. الفصل السادس - ملاحظات حول تعبئة الامكانيات العربية في خدمة القضية القومية / للدكتور محمود عبد القليل. ■ لعبة السيدات ... أحدث كتاب صدر هذه الأيام بالقاهرة - عن مطبوعات (مدبولي) للكاتب المعروف / احمد محروس. ■ بقايا حب ... يروا شمر ... صدر حديثا بالقاهرة للشاعر الشاب احمد عبده، وهو الديوان الاول له ... ويتميز شعره بحس مرهف، وريق ... وبسلاطة في التعبير. ■ ولحن ميلاد آخر ديوان شعري ... صدر عن مطبوعات الكلمة الجديدة بالسويس - للشاعر احمد زندير، وهو من الأصوات الشعرية المعتمية على المستوى العربي ... يضم الديوان (٢٧ قصيدة من الشعر الحديث) ■ اقوال الديوان والغرب في عالم الحب ... كتاب جديد يصدر قريبا من مطبوعات (مدبولي) بالقاهرة ... للكاتب الصحفي سيد صديق عبد الفتاح ... يتضمن الكتاب اثنين وثمانين بابا في مختلف شئون الحب.



●●● سؤال عن الإسلام - أحدث كتاب صدر عن دار ثابت للنشر والتوزيع بالقاهرة للفيلسوف الشيخ محمد الغزالي، الجزء الاول. يضم خمسين سؤالاً وجهها النشر الى فضيلته، وهي تتوزع في موضوعاتها ما بين بيان سبب تسمية الاسلام ولم كان خلق الانبياء، وكيف بني على خمس بواهي، ولماذا خمس بالذات، ومكان التصوف في الاسلام، ومفهوم الاسلام من الحياة والموت والجزاء والقضاء والقدر ... ■ يقدم الى المسلم مائدة حلقة بما يشتهي قلبه من الايمان ...

●●● عن مطبوعات مدبولي بالقاهرة ... صدر الكتاب الصحفي سيد صديق عبد الفتاح كتاب جديد ... هو (مكم ... وأمثال ... وتوارد من بطون التراث) ... يتحدث الباب الاول من الكتاب عن الزهد ... ويتعرض لاقوال وحكم وتوارد الحكماء والفلاسفة ... قدامى ومحدثين. وفي الباب الثاني تناول المؤلف (روايات الحكم ... للامام على كرم الله وجهه، والحكيم لقمان، وابن المقفع، وسليمان الحكيم، والحاج بن يوسف الثقفي والباب الثالث هو (ويبدأ بالاعداد) ويبدأ بالاعداد النصفية والحكم الثنائية والثلاثية والرباعية ... وهكذا حتى يصل الى العدد مئة ألف. الباب الرابع (من حكايات البخلاء)، والباب الخامس (من نوادر النخاة)، والباب السادس عن (مخالفات الخرافات)، والباب السابع (فنون ... وفوائد) وهو من فنون الطمايح وفوائد الحياة، والباب الثامن عن (بلغة العبارة) والباب التاسع عن (روايات الاطفال) ... ويتمكن الاطفال من فهم جسم الانسان، اما الباب العاشر والاخير فيضمن (مبين الشعر)، ويتعرض للغريب والناذر من عين الشعر.

●●● (المسافر في سبلات الزمن) ... أحدث ديوان شعر صدر في القاهرة للشاعر ... صابر عبد الله امير، أحد شعراء السبعينيات في مصر. يضم الديوان (٢٢ قصيدة) ... هي: الهوية ... المسافر في سبلات الزمن، ايقاع الزمن القادم، إشراقات من سفر التكوين والنوم، قافلة الغدواء، أسماء، الثورة والحلم والتحدى، مشاهدة من لحظة العشق والبطولة، الفزع الأكبر، المعاني في موسم العودة، المسافر، أسئلة تبحث من مرقا، ان يموت في ميوتنا النهار، كلمات على طريق الحرية، من فوق حبل المشقة، المنفى داخل الوطن، الكلمة والسيف، نقوش على جدران الصمت، العرش والدوم، ايقاعات غير منتظمة على باب الوجدان، ثلاث أغنيات للشراع، حين الوحيد. هذا الى جانب دراسة عن قصائد الديوان بقلم الشاعر حسين علي محمد والذي يقول: (حينما نقرا المسافر في سبلات الزمن نحس اننا أمام شاعر جسيم، يمتلك الرؤية والأداة، لديه ما يقول في سهولة ويسر، وفنية عالية، وتحسن في قصائده بالثقافية والبساطة. وهما سمكة كل فن عظيم يريد ان يخفي شيئا له قيمة ودلالة. كتيب قصائد الديوان خلال السبعينيات والثمانينيات. ■■■

النشرات غير الدورية في مصر ظاهرة طارئة أم اتجاه جديد في احياة الثقافية؟

النشرات - نظرا لامكانياتها المحدودة طباعة ونشرا - لاتصل الى القارئ الحقيقي كما يقول د/ سيد البحراوى والمشرع حاليا على اصدار خطورة، لتتداولها دائرة محدودة من مثققي القاهرة. خسمائة أو ألف حسب العدد المطبوع.

والسؤال الذي يطرح نفسه اليوم - في ظل المجلات الجديدة والجادة - والتي صدرت اخيرا بالقاهرة مثل ابداع، فصول، والثقافة الجديدة ... هل ستحافظ تلك النشرات غير الدورية على وجودها في ظل صدور تلك المجلات خاصة وان الكثير من كتابها يتابعون النشرات عن صفحات تلك المجلات؟ أم ان تلك الظاهرة ستختفي أو تعود مرة أخرى الى هامش المعترك الأدبي. وخاصة بعد تشرذم أغلب الجماعات التي تصدرها وتوقف بعضها بالفعل مثل اتفاق ٧٦ واختلال الجيد منها بالردى - نظرا لسهولة الطباعة

يعرفها عبد العزيز جمال الدين - المشرف على أمداد ومصرية - هي كراسات مطبوعة بطريقة الفوتوكوبي - تصدر دون اتباع زمني محدد بل كلما توافرت لها ظروف الاصدار من حيث المادة الصالحة للنشر أو الامكانية المادية، ويتراوح عدد النسخ المطبوعة منها ما بين خمسمائة وألف نسخة كما انها لا تستهدف ربحا ماليا بل تهدف الى نشر الثقافة الجادة والتميزة عما هو سائد، كما انها - لذلك - تعتبر المجال الأمثل لنشر التجارب الأدبية.

ورغم ذلك فلقد ظلت

القاهرة فيما بعد؟ وهما كانت البديلة فلقد ظلت اضعاف ٧٧ تصدر بطريقة الطباعة التقليدية حتى اصدرت في وقت لاحق عام ٧٩ نشرته بطريقة الطباعة التصويرية - الفوتوكوبي، وهي الطريقة التي اطلق عليها البعض بظفرة الاستنساخ - من حيث اختصارها للوقت وخفضها للتكلفة ورقة مطهرها. ورغم اتهام البعض لتلك النشرات بأنها تنشر الادب المرفوض من جهات النشر، ويائها تنشر ادب نكرات الحياة الثقافية، رغم ذلك فلقد استطاعت اتفاق ٧٩ فورصورتها ان تجذب اسماء

بالقاهرة، فاجا بعشرات النشرات غير الدورية والتي تصدر في القاهرة وحدها، وذلك بخلاف جماعات النشرات التي تصدرها ويماط والسويس وغيرها. والباحث عن بداية تلك الظاهرة لا يستطيع ان يحدد تماما متى بدأت، فهي كانت البديلة مع صدور اضعاف ٧٧ في يوليو ١٩٧٧ والتي اصدرها الشعراء الشباب حلمي سالم وحسن طلب وماسجد يوسف وغيرهم؟ أم ان البداية الحقيقية كانت مع اصدار النقاد والفنان التشكيلي محمود بيشيش لنشرية اتفاق ٧٩ والتي كانت البداية لسيل النشرات التي غمرت

خلال السنوات القليلة الماضية، ويعد ان توقف عن الصدور الكثير من المجلات الثقافية في مصر لسبب أو لآخر بدأت إحدى الظواهر الجديدة في الحياة الثقافية تنمو على هامشها وبشكل متواضع في البداية، لكنها لم تلبث بعد ذلك حتى أصبحت محورا هاما في الحياة الثقافية، وليست مجرد ظاهرة تدور في اطرافها الهامشي. والذي نقصده هنا، هو ظاهرة النشرات غير الدورية أو ما أطلق عليه البعض كراسات القراء أو ادب الاستنساخ، وعصموا فان الذي يلقي حاليا نظرة سريعة على معروضات مكتبة مدبولي الشهيرة

التي تصارعها والذي قد تم عنما انتقل من حالة الجهل إلى حالة العلم فتج عنه بشاعة الجرم الذي ارتكبه إذ عرف أنه ليس ابنا لملك كورنث من الرسول ... ثم تفككت الأحداث فطمع الخادم انه ابن لايوس وفيه هنا تزيينها وحصل بذلك على أكبر قسط من الحقيقة وتبعية لهذا الاكتشاف كان لابد ان يحدث شيء ما ... ذلك الشيء هو الانقلاب ... انقلاب غير متوقع ... لم يكن متوقفا ان يحدث شيء من القاتل فاذا به يكشف أنه هو نفسه القاتل ... لقد أصبح الراغب في الانتقام مجرما ... انعكس الموقف أو بالمعنى الانعكاسي انقلب إلى عكس المتوقع لقد صاحب الاكتشاف انقلاب فئات تلك الخوف والشفقة ... الخوف من مثل مصيره والشفقة عليه من النكبات التي حلت به وهو غير مستحق لها ... وعندئذ لا شك ونحن ندرك ان انخراطه عليه باعتباره بلدا في جبهة الخلاص ولم ينجح ولم يكن له دخل كبير في مصيره إلى الشقاء والتعاسة وان كان هذا الشقاء قد ألم به نتيجة لشفقة العظمى أو ما يطلق عليها بالخطأ التجريدي في البطل.



الظهران - واخ:
يقوم معهد الأبحاث بجامعة البترول والمعادن بالظهران حاليا بإجراء دراسة علمية لقياس مدى تركيز المواد الهيدروكربونية المتبخرة من بقع الزيت المنسكب في مياه الخليج.
وتهدف هذه الدراسة الى معرفة اثر هذه المواد السلبية وعلاقة بقعة الزيت في زيادتها وبلتاني ثلوث الجو وما اذا كان هناك زيادة عن المعدل الطبيعي في اجواء منطقة شواطئ المملكة العربية السعودية الشرقية المطلة على الخليج العربي لوضع الحلول العملية التي تدفع الى الدراسات وجود المواد المذكورة بكميات كبيرة. وتأتي هذه الدراسة التي تنفذ باستمعة مختبر المعهد المختل ضمن الأبحاث والدراسات العلمية التي يجريها المعهد حول ثلوث الهواء بالمنطقة وقياس الرطوبة وحركة الرياح واتجاهاتها وسرعتها.
● الكويت - ق. ن. ١
يصل الى هنا مساء الجمعة المقبل السيد براهيم ليمانيد نائب وزير خارجية تايلاند على رأس وفد من بلاده في زيارة رسمية للكويت تستغرق يومين.
التايلاندي خلال الزيارة محادثات مع كبار المسؤولين بوزارات الخارجية والتجارة والصناعة والشؤون الاجتماعية والعمل تتناول سبل تعزيز العلاقات بين البلدين وخاصة في المجالات الاقتصادية والتجارية والمالية.
وذكرت وكالة الأنباء الكويتية التي اوردت ذلك ان المسؤول التايلاندي الذي سيؤثر الكويت بعد زيارة للبحر في سبيل متوجه الى المملكة العربية السعودية في زيارة مماثلة لها.
● الرياض - واخ:
صرحت مصادر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية انه تقرر عقد اجتماع للمجلس الوزاري في دورته الثامنة واجتماع لجنة التعاون المالي والاقتصادي اليوم الاثنين الموافق ٢٢ أغسطس الحالي بمدينة الطائف.
واعلنت هذه المصادر ان المجلس الوزاري سيجري تقييما لعمل مجلس التعاون لدول الخليج العربية خلال العامين الماضيين ومسرعة المجلس القادمة بشأن تطبيق المرحلة الاولى من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لدول المجلس.
● الكويت - واخ:
عاد السيد محمد يوسف العدساني رئيس مجلس الأمة الكويتي الى بلاده ليلة الجمعة الماضية قادما من لندن وكان السيد العدساني قد تراس وفد من مجلس الأمة الكويتي في الزيارة الرسمية التي قام بها للاتحاد السوفياتي في نهاية الشهر الماضي.
● الرياض - واخ:
بدأ في الرياض يوم السبت الماضي اجتماع اللجنة الفنية للتكنولوجيا والصناعة وقطع الفيسر بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.
وجرى خلال الاجتماع بحث تقرير متابعة توصيات الاجتماعات السابقة ومناقشة اوضاع الملكية الصناعية اضافة الى دراسة موضوع التقنية ونقل التكنولوجيا ومن المقرر ان يستأنف الاجتماع اعماله مساء نفس اليوم.



وزير التجارة والزراعة البحريني يفتتح شركة البحرين للتسهيلات التجارية

وزير التجارة والزراعة البحريني يفتتح شركة البحرين للتسهيلات التجارية
واصرع عن امه في ان تتمكن الشركة من ملء الفراغ الموجود في سوق الخدمات المالية وتكمل النشاطات الحالية التي تقوم بها البنوك التجارية.
وقال بان الشركة ستقدم في بداية عملها القروض لشراء السيارات والسجلات الشخصية لشراء اللوازم المنزلية والاثاث واجراء تحسينات على المنازل وشراء اثاث وتجهيزات لاجار المعدات والاجهزة مثل الحاسبات الالكترونية واجهزة معالجة الكلمات وشراء الاثاث والمكانن بالتقسيط. وكذلك تشمل على تأمين خاص على الحياة لصحية العملاء من الافراد واسرهم.
ويساهم في الشركة ثلاثة بنوك محلية رئيسية هي البنك الاهلي التجاري وبنك البحرين والكويت وبنك البحرين الوطني بالإضافة الى شركات التأمين والاستثمار المحلية فضلا عن العديد من المؤسسات التجارية الرئيسية وكبار رجال الأعمال في البحرين.

شركة صناعات الميلايين الكويتية تعزز توسيع مشاريعها

الكويت - كونا:
قال مدير عام شركة صناعات الميلايين الكويتية موسى جعفر معرفي ان الشركة تعزز توسيع مشاريعها عن طريق اقامة صناعات وسيطة لانتاج بورد الميلايين.
واضاف في لقاء مع وكالة الأنباء الكويتية ان الشركة تدرس اقامة مصنع لانتاج الميلايين فورمالدهيد والذي يدخل في عدة صناعات خارج الكويت نظرا لقرية من اسواقه.
وبيّن انه يعد الصعوبات التي وضعتها الدول الأوروبية امام تصدير انتاج الشركة من بورد الميلايين فان الشركة ستحاول اقامة مصانع في بعض دول المنطقة مثل الهند لتصنيع فورمالدهيد لخلق اسواق جديدة. واضاف ان الشركة واجهت حلات معاكسة مكثفة من قبل منتجي الميلايين في دول السوق الأوروبية المشتركة وذلك منذ ان بدأت الشركة بتسويق مادة الميلايين.

شبكة اتصالات ضخمة تربط دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ببعضها.. مشاريع ميكرويف وكوابل بحرية واقفية اتصال

ذكرت صحيفة (البيان) الصادرة هنا امس ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية يصد بناء شبكة اتصالات ضخمة تربطها فيما بينها من جهة وتربطها مع عدة دول اخرى من جهة ثانية وتشتمل الشبكة المذكورة على عدة مشاريع ميكرويف وكوابل بحرية واقفية اتصال مائية وتلفزيونية بينها مشروع ميكرويف بين المملكة العربية السعودية والكويت ومشروع محوري على طول البحر العربي بين السعودية والبحرين. ومشروع ميكرويف بسعة ٩٦٠ قناة مائية وتلفزيونية بين السعودية ودولة الامارات. وكابل بحري سعة ١٢ الى ١٤ ميغاهيرتز بين دولة الامارات والبحرين وقطر. وكابل بحري اخر سعة ١٢ الى ١٤ ميغاهيرتز بين دولتي الكويت والبحرين.
● الكويت - واخ:
كانت تتنضم المشاريع بين دول مجلس التعاون ودول اخرى شبكة ميكرويف عبر البحر الأحمر بسعة (٣٠٠) قناة مائية وقناة تلفزيونية في الخدمة بين الكلايف في المملكة العربية السعودية وبيروت وسودان. والسودان. وشبكة ميكرويف بسعة (٣٩٠) قناة مائية وقناة تلفزيونية بين الكويت واليمن. وبين مدينة جدة وصعدة وشبكة كابل بحري سعة ١٢ الى ١٤ ميغاهيرتز من البحرين بدولة الامارات الى بومباي بالهند وكابل مائل بين الفجيرة وكراشي بالباكستان وكابل بحري مقترح بين الامارات وميناء بندر عباس بباران. وكابل بحري مقترح بين مملكة سلطنة عمان الى مدينة مومباسا بكنيا. وكابل مائل بين سلالة وجيبيوت. وكابل محوري ميكرويف من دولة الكويت الى العراق. واشارت الصحيفة الى ان هناك ستة مشاريع مشتركة بين دول المجلس اتتم العمل بها وهي كابل محوري بسعة ٩٦٠ قناة مائية بين السعودية والكويت وميكرويف بسعة ٣٠٠ قناة مائية بين السعودية والبحرين وميكرويف بسعة ١٦٠ قناة مائية وتلفزيونية بين السعودية ودولة قطر. ونظام موجات متناثرة سعة ١٢٢ قناة مائية بين دولتي قطر والبحرين. وكابل محوري وميكرويف بين دولة الامارات وسلطنة عمان ونظام موجات متناثرة سعة ١٢٢ قناة بين الامارات والبحرين.

في بيان للسفارة الاسبانية في ابوظبي:

السياسية الاسبانية يحكمها عاملا السيادة والمصالح القومية الاسبانية
ابوظبي - واخ:
قالت السفارة الاسبانية لدى دولة الامارات العربية المتحدة ان اقامة علاقات دبلوماسية مع اسرائيل هو موضوع تقررته الحكومة الاسبانية.

واشارت السفارة في بيان صحفي صدر في ابوظبي الى ان السياسة الاسبانية بهذا الصدد يحكمها عاملا اساسيين هما السيادة والمصالح القومية الاسبانية ومدى ما يساهم هذا الامر في حال تنفيذ في الوصول الى احلال سلام دائم لقضية الشرق الاوسط.
وقال البيان: ان الحكومة الاسبانية لا تقبل تحت اي ظرف او ضغط من اي نوع في موضوع تعتبره شائنا خاصا تقررته المصالح الوطنية ويقوم على اساس المبادئ.
وتجدر الاشارة الى ان السفارة الاسبانية اصدرت هذا البيان حول ما اذيع عن اتصالات بين الحكومة الاسبانية واسرائيل.

نائب امير قطر يستقبل بشارة

الدوحة - ق. ن. ١:
استقبل سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائب امير دولة قطر قبل ظهر امس السيد عبد الله بن بشارة بشارة وزير الزراعة البحريني في مكتبه في مقره في دولة قطر.
والتقى السيد بشارة مع مدير عام ادارة الشركة في مكتبه في دولة قطر بعد ذلك بان الشركة تهدف الى ايجاد سبل جديدة لزيادة الفرص امام الافراد ورجال الأعمال للاقتراض لمدة محددة وبأسعار لا تقبل المنافسة. واشار الى ان الشركة ستقدم كافة التسهيلات لكافة افراد المجتمع البحريني بما في ذلك العقيمين من الاجانب. واوضح بان الشركة الوحيدة بانها الشركة الانتمائية الوحيدة للشراء بالاقساط في البحرين.

مسؤول ايراني يزور الامارات

ابوظبي - ق. ن. ١:
اجتمع امس الشيخ سرور بن محمد ورئيس ديوان سمو رئيس دولة الامارات هادي غفاري عضو مجلس الشورى ايراني الذي يزور الامارات حاليا.

رسالة للشيخ زايد من الرئيس اليمني

ابوظبي - ق. ن. ١:
تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة شافية من رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبد الله صالح. وقام بنقل الرسالة وزير المالية اليمني الدكتور محمد الكعبي خلال اجتماعه اليوم مع سمو الشيخ زايد.
وصرح الوزير اليمني عقب الاجتماع ان الرسالة تتضمن اطراح سمو الشيخ زايد على مام انجاز فيما يتعلق باعادة اعمار المناطق المتضررة من الزلزال في محافظة ذمار في اليمن.
وكان العاشق قد وصل الى ابوظبي ليلة قبل الماضية في زيارة لدولة الامارات تستغرق يومين.

مجلس التعاون يجري تقييما شاملا لعمله خلال دورته الثامنة

الرياض - واخ:
قال الامين العام المساعد للشؤون السياسية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الدكتور ابراهيم الصباحي ان المجلس الوزاري لدول المجلس سيجري في دورته الثامنة ويوم الاثنين ٢٢ من أغسطس (١٦) الحالي بمدينة الطائف تقييما شاملا لعمل المجلس خلال العامين الماضيين.
واضاف الدكتور الصباحي في تصريح لوكالة الأنباء السعودية امس الاول ان المجلس سيبحث



ابراهيم الصباحي

وزير دولة الامارات للشؤون الخارجية يرأس وفد بلاده الى اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة

ابو ظبي - واخ:
يرأس السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة وفد بلاده الى اجتماعات الدورة العادية الثامنة والثلاثين للجمعية العامة للأمم المتحدة التي تبدأ في نيويورك يوم ٢٠ سبتمبر (١٩٧٠) القادم.
ويلقي السيد راشد عبدالله كلمة دولة الامارات يوم ٦ أكتوبر (تشرين الاول) القادم التي تتضمن وجهة نظرها في عدد من القضايا العربية والاقليمية والدولية الراهنة.

ميكرويف وزير داخلية البحرين يدعو الى مكافحة المخدرات في دول مجلس التعاون

المنامة - ق. ن. ١:
دعا الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير الداخلية البحريني الى مواجهة مشكلة المخدرات في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.
واكد في تصريح نشرته صحيفة (البيان) البحرينية امس ونقلته وكالة الأنباء الخليج على ان مشكلة المخدرات لا تشكل ظاهرة ملوثة في البحرين مخبرا الى ان دول كثيرة في العالم تعتبر فيها هذه المشكلة ظاهرة واسعة وملحّة.

وزير دولة الامارات للشؤون الخارجية يرأس وفد بلاده الى اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة

وتضمن جدول اعمال هذه الدورة ١٨٨ موضوعا سياسيا واقتصاديا واجتماعيا. ومن أبرز القضايا السياسية التي تناقشها الدورة تطورات الوضع في منطقة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية وتطورات الحرب العراقية الايرانية والوضع في افغانستان اضافة الى الوضع الأمني في المحيط الهندي والوضع في جنوب افريقيا وسياسات التمييز العنصري فيها. كما يتضمن جدول اعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة مناقشة سباق التسلح النووي.

المؤسسة العامة للموانئ

مناقصة في المؤسسة العامة للموانئ

تعلن المؤسسة العامة للموانئ (ميناء الملك عبد العزيز بالدمام) عن طرح مشروع إعادة سفلة طريق جسر الميناء البحري في منافسة عامة بين المؤسسات والشركات المعتمدة من قبل الجهة المختصة بتصنيف المقاولين المرخص لهم بمزاولة الأعمال المشار إليها ممن لا تقل درجة تصنيفهم عن الدرجة الرابعة في مجال أعمال الطرق.

وتطلب وثيقة المناقصة التي تتضمن تعليمات تقديم العطاء وشروط التعاقد وبيان الأعمال ومواصفاتها من إدارة المشاريع والمتابعة بميناء الملك عبد العزيز بالدمام مقابل مبلغ (١٥٠٠) ألف وخمسمائة ريال ويرفق بطلب شراء الوثيقة صورة من شهادة التصنيف.

وقد تحدد آخر موعد لتقديم العطاءات بنهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٤٠٣/١٢/٢٦ الموافق ١٤٠٣/١٠/٣ كما تحدد يوم الثلاثاء ١٤٠٣/١٢/٢٧ الموافق ١٤٠٣/١٠/٤ لفتح المظاريف بميناء الملك عبد العزيز بالدمام.

وحسب التعليمات المالية يجب أن يكون العطاء مصحوباً بتأمين ابتدائي مقداره ١٪ واحد في المائة من قيمة العطاء بالإضافة الى الوثائق الأخرى المطلوبة نظاماً، ويتفق النظام على استبعاد المطاوعة التي ترد بعد الميعاد أو غير المصحوبة بتأمين ابتدائي.

ولمزيد من الإيضاح يمكن الرجوع الى إدارة المشاريع والمتابعة بميناء الملك عبد العزيز بالدمام - تليفون ٨٣٣٢٥٠٠ داخلي ٢٥٧٢ / ٢٧١٤ / ٢٤٨٨ والفص المرفقة ..

ميناء الملك عبد العزيز - ص. ب. ٢٥٢٠ - الرمز البريدي ٣١١٨٨ - الدمام .

هذه امه الاصل

الرياض في أمريكا

إبعاد (التغييرات) الجديدة في الخارجية الأمريكية

التعيينات الجديدة (انقلاب) غير مباشر يستهدف إبعاد شولتز!!

كيسنجر اومسز كيرباترك مرشحان لخلافة شولتز الذي قد يستقيل قبل الانتخابات

محاولة تعيين سفير أمريكا في تل أبيب في منصب مساعد وزير الخارجية لم يتم لها النجاح

ان إكلا من كيرباترك وهنري كيسنجر معروفان بعدتهما للعرب والقضية العربية لهذا جاء اسميهما في قائمة المرشحين لمنصب وزير الخارجية.

انطلاقاً من هذا التحول، شعر منحاصم بيفن انه لا يستطيع ان يوجه لطة جديدة الى ريفان الذي لم يفر له تصرفه بالاعلان عن مبادرته (قبل ان توافق اسرائيل عليها مسبقاً) كانت هذه اللطة عندما اتى زيارته الى واشنطن، رغم ان الدعوة كانت موجهة من الرئيس ريفان نفسه. كما شعر انه يستطيع ان يهمل طلب الولايات المتحدة بعدم اتخاذ قرار باتسحاب اسرائيل الجري من لبنان وعرف على ما يدور ان الرئيس ريفان سيقبل موقف اسرائيل هذا (مرغماً) وذلك بسبب التحرك الجديد داخل حربه.

رئاسة واشنطن مكتب الرياض الزميل فوزي الاسمر



الولايات المتحدة في الحرب الجمهوري ذلك كون ان التغييرات الجديدة جاءت لتحصين الواجبة لهذا الحرب وأعداده لخوض الانتخابات القادمة. ان الفتة التي انتصرت ترى انه يجب تصليح العلاقات مع اسرائيل باني من، ولهذا ادخل كيسنجر وستون في الصورة وابعد فاليوتس المنسوب على السرب، وقد فشلت هذه المجموعة في القيام بعمل آخر وهو تعيين صنتويل لويس، سفير الولايات المتحدة في تل أبيب، واحد المناصرين للصهيونية مساعدا لشولتز بدلاً من فاليوتس، سبب فشل يومه الى ان مثل هذا العمل سيكون بمثابة إشارة مقبوضة لتصرفات هذه الفتة.

شولتز معارضاً ل إعطاء أي دور سياسي لهنري كيسنجر وتشارلز ستون، وقد نجح في إبعادهما عن منطقة الشرق الأوسط ولكن في إبعادهما كلياً عن مجال التعامل مع الادارة الحالية، معنى هذا ان البيت الابيض وليس بالضرورة ان يكون الرئيس ريفان فقط أصبح مسيطراً على تحركات وزارة الخارجية الأمريكية.

قوت ادارة الرئيس ريفان الاستفتاء عن خدمات السيد نيكولاس فاليوتس، كساعدا لوزير الخارجية جورج شولتز لشئون الشرق الأوسط وتعيين اودار مارلي، سفير الولايات المتحدة لدى الملكة العربية السعودية، بدلا منه، وقد عين فاليوتس سفيرا لأمريكا في القاهرة.

هذه التغييرات لا تحمل في طياتها الكثير من الايعاد، كون ان هذا التحرك (طبيعي) في مجالات السياسة والدبلوماسية، ولكن بنظرة متعينة نلاحظ ان فاليوتس كان اليد اليمنى لشولتز فيما يتعلق بالشرق الأوسط، وأنه الصبر الوحيد ذو الاطلاع الواسع بالنسبة للمنطقة في وزارة الخارجية، وإبعاده لا يمكن ان يكون مصدفة.

النقطة الأساسية التي نلاحظها هي ان التعيينات الأخيرة لم تأت من وزارة الخارجية، بل أتت من البيت الابيض، تعيين ريتشارد ستون وهنري كيسنجر مبعوثان في أمريكا الوسطى وروبرت مكلون سفيراً في الشرق الأوسط بدلاً من فيليب حبيب ومن ثم فاليوتس ومارلي، جاءت كل هذه التعيينات من البيت الابيض رغم انهم جميعاً يعملون في ظل وزارة الخارجية وعندهم مكاتب في مبنى الوزارة.

ان دل هذا الأمر على شيء فانه يدل على ثلاث نقاط أساسية:

1- هبوط في قوة وزير الخارجية جورج شولتز وعدم سيطرته على مقدرات الاسور حتى فيما يتعلق بشئون وزارة الخارجية، فقد كان

فيتنام :

الرياض في اليابان

الرغبة في تحسين العلاقات مع الدول الغربية وأمريكا

الحكومة الفيتنامية تفتح سياسة الاقتصاد الحر في مجال الزراعة والصناعة والتي حققت نتائج ايجابية

وفي هذا الجانب يرى المراقبون ان تطبيع العلاقات بين الاتحاد السوفياتي والدول الغربية امر لا يستغنى عنه لتطوير الصناعة الفيتنامية ، فاذا ما حقق ذلك أصبحت هناك امكانية لتقديم العون المشترك بين السوفيات والدول الغربية لفيتنام التي هي الآن بحاجة ماسة الى نيل العون من الخارج ، الا ان الدول الغربية قد اوقفت تقديم المساعدات المالية لفيتنام حين توقفت قواتها في الأراضي الكمبودية عام 1979 ولم تخرج اليابان عن هذا الاجماع فقد قطعت المعونة المالية البالغ اجمالها 70 مليون دولار امريكي ، ولا يزال الحال كما هو دون أي تقدم ، ويقال ان نسبة تشغيل للعمال والمصانع في المنطقة الجنوبية في فيتنام قد انخفضت بنسبة 40 ٪ فقط بسبب انقطاع المساعدة المالية من جانب الدول الغربية.

رسالة طوكيو مكتب الرياض سونيا ناغاموتو

للأمر وذلك لمواجهة الاقتدار الى القبط. ومن المعروف ان الاتحاد السوفياتي هو اكبر الدول التي تقدم معونات ومساعدات مالية واقتصادية الى فيتنام ، الا ان للمعونات والمساعدات الحالية وحده الظروف التي يعاني منها السوفيات ليست بالدرجة التي توضح ان وضع الطاقة الكهربائية في فيتنام يمر بمرحلة حادة للغاية. اما انعدام وجود النفط في فيتنام فيمثل بدوره مشكلة أخرى تفاقت الى حد كبير جعل الخطوط الجوية الداخلية في فيتنام تجا الى تقليل عدد الطائرات التي تحلق داخل البلاد في العام

على سبيل المثال لا الحصر غالباً ما تضطر مائتي العاصمة الى انقطاع الكهرباء لفترات طويلة والواضح ان السبب في ذلك هو اعطاء الحكومة المصانع والعمال اولوية الحصول على الكهرباء الا ان هذه المصانع ذاتها تواجه مشكلة انقطاع الكهرباء وقت التشغيل. وتقوم الحكومة الفيتنامية حالياً ببناء محطة توليد الطاقة الكهربائية مستغلة بحالها السوفياتي، من الامكان تستكمل في عام 1990م ويذكر ان محطة توليد الطاقة الكهربائية في منطقة جنوب شرق آسيا وعلى كل حال فان الدلائل توضح ان وضع الطاقة الكهربائية في فيتنام يمر بمرحلة حادة للغاية. اما انعدام وجود النفط في فيتنام فيمثل بدوره مشكلة أخرى تفاقت الى حد كبير جعل الخطوط الجوية الداخلية في فيتنام تجا الى تقليل عدد الطائرات التي تحلق داخل البلاد في العام



طلاب جرحى

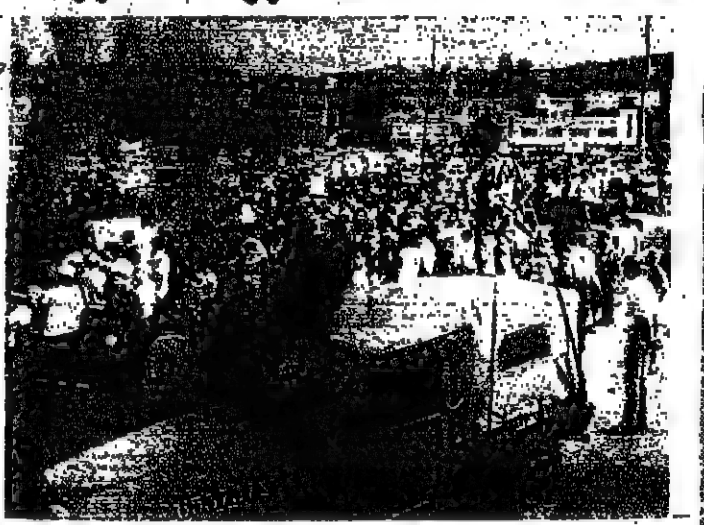
الصهاينة يقتلون طلاب الخليل وينهبون سوقها.



طلاب جرحى

الساعة الحادية عشرة من صباح ذلك اليوم حيث تقدم جيش مسلحين وقتلوا حرس بوابة الجامعة وألقوا النار في الساحة وفي قاعات المحاضرات ولكن الطلاب الذين حاولوا الهرب من الباب الرئيسي. وبعد ذبح الخليل في المدينة تجمع اهالي المسلمين بالمصن والمقربين في شوارع المدينة واشتبكوا مع بعض المستوطنين حتى تدخل للجيش الصهيوني وفرض حظر تجول جزئي في مناطق التوتر. وفي الاسبوع السابق للحادث تظاهر نحو الفين من الصهاينة

في السادس والعشرين من الشهر يوليو الماضي تقدم ملتصون اسرائيليون للجامعة الإسلامية في مدينة الخليل وألقوا النار من بنادق رشاشة داخل حرم الجامعة. وقد قتل وأصيب أكثر من 42 طالباً فلسطينياً وتم نقل الجرحى الى مستشفى الأميرة عالية بالخليل. وقد تدخل الجيش الإسرائيلي للشتكى ومنع المواطنين العرب من التجمع بالدم. وكانت سيارتان تابعتان لمستوطنة كريات أربعة تقلان مليونيد عن طلاب من المعهد الديني بالمستوطنة مسلحين بالبنادق الرشاشة الى جامعة الخليل في



منظرة من تلبرج بدم



منظرة من تلبرج بدم



منظرة من تلبرج بدم



منظرة من تلبرج بدم



منظرة من تلبرج بدم



جوليس ثيري

عن الأوامر المستمرة التي يصدرها صندوق النقد الدولي. ان هذه المؤسسة لا تبدلهم وكأنها مؤسسة منطقية ولذا فإنها نادرا ما تظهر وكأنها أداة لزيادة اعباء قهرهم. ان السدين قاموا بالشغب في السودان في مطلع هذا العام وبعد ان رفعت الحكومة السودانية المساعدات التي كانت تقدمها للارز والدقيق يظهر بجلالة هذا الموقف. ان صندوق النقد الدولي لا يحتفظ بمكتب له في الخرطوم ولهذا السبب فإن الجوع التي خرجت من أحد الأسواق للتعبير عن ثقتها باختار مكتب البنك الدولي لتقيم برجه تعبيرا عن ثقتها.

محااربة الجوع من جذوره!

«منذ تسع سنوات مضت، وعندما عقد مؤتمر الغذاء العالمي في روما كان من الممكن تحديد معالم أزمة الغذاء العالمية بسهولة. أما اليوم فإن المشكلة باتت أكثر صعوبة بحيث لا يمكن وصفها إلا بأنها مشكلة خطيرة»



شيرالد تريسون

وكان هنري كيسنجر قد عد أسباب نقص الغذاء العالمي في خطاب ألقاه عام ١٩٧٤ أمام مؤتمر روما واقتراح بعض وسائل حل هذه المشكلة. وتعد كيسنجر أمام المؤتمر بالالتزام بسياسات تكفل ان لا يذهب طفل في عام ١٩٨٤ الى فراشه وهو جائع.

ولقد تم تنفيذ كثير من الإصلاحات التي نادى بها وواقعها عنها كيسنجر ورغم ذلك رغم ما يقل عدد الأطفال الذين يعانون من الجوع.

وفي عام ١٩٧٤ كانت معاملة مشكلة نقص الغذاء تتمثل بصورة أساسية في ان الدول النامية لم تكن تتخذ خطوات جادة لزيادة انتاجها من الغذاء في حين كانت معدلات النمو السكاني في تلك الدول تتقارب معدلات الزيادة في انتاجها من الغذاء.

ومن ناحية أخرى زادت أسعار واردات الدول النامية من الحبوب بحيث أصبحت تزيد من طاقة تحملها في حين أصبحت تلك الدول تعتمد على هذه الواردات بصورة أساسية.. ويرجع السبب في ذلك من ناحية إلى مشتريات الاتحاد السوفياتي من الحبوب وإلى سياسات الولايات المتحدة المتعددة.

والواقع ان الصندوق الدولي للتنمية الزراعية وهو الصندوق الذي انشأه مؤتمر الغذاء العالمي يتميز بوضع فريد يتمثل في ان ٤٠ في المائة من اعمداته تأتي من الدول الأعضاء بمنظمة الدول المصدرة للثروة أما الجزء الباقي فيأتي من الدول الغربية بصفة رئيسية.

ولقد وافق المستشار النمساوي السابق برينوكرايسكي مؤخرا على تولي رئاسة مجموعة خاصة ستقوم ببذل محاولات لجميع المساعدات اللازمة للصندوق. ويقول كرايسكي في هذا الصدد انه سيحاول التغلب على نفور الولايات المتحدة الأمريكية من تمويل الكالات المتعددة الأطراف بالاستقلال الذاتي.

وما لاشك فيه ان مشكلة تجاهل كثير من الدول لعمل الصندوق تعد أكثر هذه المشاكل صعوبة. ان تغيير اسلوب حياة المزارعين غير المتعلمين يحتاج إلى وقت طويل حتى يتغير شأرا. ولقد بدا الصندوق الدولي للتنمية الزراعية اعماله منذ ثمانية اعوام الا ان شأرا جديده بدأت تظهر في الفترة الاخيرة فقط.

وما يذكر ان برنامج الصندوق الخاص بالري يؤكد على ضرورة فرض ضرائب تصاعدية على رسوم المياه وذلك حتى يدفع صغار المزارعين رسوما تثل عن الرسوم التي يدفعها كبار المزارعين. وعلاوة على ذلك فقد عمل الصندوق بالتعاون مع البنوك والمؤسسات الائتمانية لتسهيل حصول صغار المزارعين على القروض.

ان حملة كرايسكي من أجل جمع الاموال اللازمة للصندوق الدولي للتنمية الزراعية ستكون صعبة وشاقة ولكن سجل انجازات الصندوق سيسهل مهمته الى حد كبير.



محمد ولد هيداله

وفي تصريح له مؤخرا قال الدكتور/ سي. مغيلي فايل، وهو رجل علم بارز من سيراليون قال «ان محاولات الإفارقة السود للتنمية يتم مراقبتها بل والاشراف عليها بشدة من جانب الدول المتقدمة التي غالبا ما تكون مصالحها ومصالحنا في تضارب ظاهر».

الا انه وفي حين يصلح الأكاديميون بتحقيق نوع من الانطلاقة الجديدة في القارة السوداء يخلق مجموعات زراعية ذاتية يمكن الركنين لها.

فان عامة الشعب الأفريقي تزدهر مزارعه وعدواته يوما عن يوم. وحتى الاميون وأقل الناس عصية سمعوا على أجهزة الراديو في بيوتهم.

المستعمرون الجدد في أفريقيا!

«ان سادة افريقيا الجدد هم رجال صندوق النقد الدولي الذين يحملون الحقائب ذات الاقفال الرقمية على تقفص صورة الحكام ايام عهد الاستعمار الذين كانوا يحملون السيوف ويعتفرون قبعت الریش.. بل ان الزعماء الافارقة باتوا يحفظون عن ظهر قلب التعويذة التي يصنعها لهم الصندوق والتي تطالب بتخفيض الانفاق العام ووضع حد للدعم على السلع الأساسية وعدم فرض الرقابة على الاسعار ودائما وايدا: تخفيض قيمة العملة المحلية».



غارديال

يبدأ التيجريون يوم الأحد المقبل في التجهيز لانتخابات الاقتراع وبحلول نهاية الشهر المقبل بعد انتهاء عملية الانتخاب فإن قلة ضئيلة من الرجال في واشنطن سوف تقوم بإرساء القواعد للمستقبل المباشر لهذه الأمة. وهذه القواعد ستؤثر على الحياة اليومية لمواطني هذه الدولة الإفريقية البالغ تعدادهم نحو ١٠٠ مليون مواطن وأكثر من كل السعود والعهد التي قطعها السياسيون الذي خاضوا تلك الانتخابات.

ان رضى نيجيريا لشروط النقد الدولي الذي كان يمكن ان يتوقف منذ زمن بعيد لولا اجواء الانتخابات العامة في البلاد.

فالاقتصاد النيجيري في فوضى وبالرغم من هذا فان ما يتوجب على نيجيريا دفعه من ديون لا يتعدى ١٠ بلايين جنيه استرليني وهو رقم متواضع لو بقيس بمشترات بلايين الدولارات التي تقفص تحتها دول أمريكا اللاتينية وكما جاء مؤخرا في

ان رجال صندوق النقد الدولي عليهم وراء ستار الصحافة العلمية التي يتمتعون بها ان يأخذوا بالحسبان لدورهم الايوى الدائم بالنسبة لأفريقيا. انهم يوافقون على ان واجبه لم يعد يعمل على تحسين مشاكل ميزان المدفوعات القصير المدى، وبالإضافة لذلك فهم يترقبون أحيانا في سرهم: ان البلد «الفلاني» خضع لما يظنونه من شروط ومع هذا فانه لا يبدو احسن حالا اليوم.

لقد راوا أيام اعينهم الوضع الاقتصادي يتطور - وكذا السحب من صندوق النقد الدولي - بخطى سريعة منذ عام ١٩٨٠ - وفي مطلع هذا العام باتت الطواير الطويلة للحصول على البترول علة ملوثة.

وفي الفنادق التي كانت فيسها مضى «اتيقة» فان مكيفات الهواء باتت صامتة بسبب اندام قطع الغيار التي لا يمكن استيرادها وكذا الفلور عن تعطيل شبكات الكهرباء.

ان هذا هو بالضبط ما يشعر به الحكام الابوين في العصر الاستعماري الذين كانوا يحملون سيوفهم ويعتفرون قبعتهم ذات الریش. الا ان هؤلاء الحكام الجدد وبالرغم من كل نواياهم الحسنة فقد بدأوا يشعرون شعور الاستياء منهم.

ان الرسالة المحددة لصندوق النقد الدولي تقضي بتعويم الدول الإفريقية الفلسة. وفي مقابل ذلك فان الرؤساء المستعجلين يمدون بتجرح الدواير التي يصفها الصندوق لبلداتهم، وبالتخص طاعة افريقيا على اطعام نفسها.

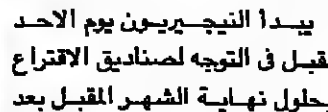
وبما يقتضى التنويه به انه وفي عام ١٩٥٠ كانت القارة افريقيا تحقق كفاءتها في حلقه الفقر المتحد تحد من طاعة افريقيا على اطعام نفسها.

فان في السنوات الأخيرة من عام ١٩٧٨ فقد غدا واجبا عليها استيراد ١٢ الف طن من الحبوب وفي عام ١٩٩٠ فسوف تحتاج لنحو ٤٥ مليون طنا «يجب ان يذهب ثلثها لنيجيريا فقط».

ان لوتهان، البلاد بالحلابة للأغذية من الخارج يزيد من حدة دفع الاستثمار الجديد ولكن افريقيا الان لا يمكنها دفع أكثر من معدلات مشوية موزية من ثمن هذا الطعام، وعليها الاعتماد على الرحمة الدولية وان على الدول الفلسة ذات الجواهر الجائعة ان تدفع ثمنها سياسيا بأعقابا لشحنات الارز والحظنة والذيت التي تتسلمها.

ان تسييس الجانب الذي يقدمه الصندوق من جانب أمريكا منذ وصول ريفان الحكم يميل لخلق مخاضا بالترافد، حيث ان ابرواق الدفع السوفياتية ليست غافلة عن التركيز على هذه الصلة المشبهة مما يزيد من عدم الارتياح لدى هذه الدول الإفريقية التي ترضخ لشروط صندوق النقد الدولي للحصول على العون.

وفي مجال بحثهم عن مخرج من هذا المأزق فان العديد من المفكرين الافارقة بدأوا يقدمون الحجج بأن تبسك الادب المصوي الذي لن يقوده الا الى التصحية بحريتها والواقع تحت عبء اكبر من الديون والتبعية.



غارديال

ان رضى نيجيريا لشروط النقد الدولي الذي كان يمكن ان يتوقف منذ زمن بعيد لولا اجواء الانتخابات العامة في البلاد.

فالاقتصاد النيجيري في فوضى وبالرغم من هذا فان ما يتوجب على نيجيريا دفعه من ديون لا يتعدى ١٠ بلايين جنيه استرليني وهو رقم متواضع لو بقيس بمشترات بلايين الدولارات التي تقفص تحتها دول أمريكا اللاتينية وكما جاء مؤخرا في

ان رجال صندوق النقد الدولي عليهم وراء ستار الصحافة العلمية التي يتمتعون بها ان يأخذوا بالحسبان لدورهم الايوى الدائم بالنسبة لأفريقيا. انهم يوافقون على ان واجبه لم يعد يعمل على تحسين مشاكل ميزان المدفوعات القصير المدى، وبالإضافة لذلك فهم يترقبون أحيانا في سرهم: ان البلد «الفلاني» خضع لما يظنونه من شروط ومع هذا فانه لا يبدو احسن حالا اليوم.

لقد راوا أيام اعينهم الوضع الاقتصادي يتطور - وكذا السحب من صندوق النقد الدولي - بخطى سريعة منذ عام ١٩٨٠ - وفي مطلع هذا العام باتت الطواير الطويلة للحصول على البترول علة ملوثة.

وفي الفنادق التي كانت فيسها مضى «اتيقة» فان مكيفات الهواء باتت صامتة بسبب اندام قطع الغيار التي لا يمكن استيرادها وكذا الفلور عن تعطيل شبكات الكهرباء.

ان هذا هو بالضبط ما يشعر به الحكام الابوين في العصر الاستعماري الذين كانوا يحملون سيوفهم ويعتفرون قبعتهم ذات الریش. الا ان هؤلاء الحكام الجدد وبالرغم من كل نواياهم الحسنة فقد بدأوا يشعرون شعور الاستياء منهم.

ان الرسالة المحددة لصندوق النقد الدولي تقضي بتعويم الدول الإفريقية الفلسة. وفي مقابل ذلك فان الرؤساء المستعجلين يمدون بتجرح الدواير التي يصفها الصندوق لبلداتهم، وبالتخص طاعة افريقيا على اطعام نفسها.

وبما يقتضى التنويه به انه وفي عام ١٩٥٠ كانت القارة افريقيا تحقق كفاءتها في حلقه الفقر المتحد تحد من طاعة افريقيا على اطعام نفسها.

فان في السنوات الأخيرة من عام ١٩٧٨ فقد غدا واجبا عليها استيراد ١٢ الف طن من الحبوب وفي عام ١٩٩٠ فسوف تحتاج لنحو ٤٥ مليون طنا «يجب ان يذهب ثلثها لنيجيريا فقط».

ان لوتهان، البلاد بالحلابة للأغذية من الخارج يزيد من حدة دفع الاستثمار الجديد ولكن افريقيا الان لا يمكنها دفع أكثر من معدلات مشوية موزية من ثمن هذا الطعام، وعليها الاعتماد على الرحمة الدولية وان على الدول الفلسة ذات الجواهر الجائعة ان تدفع ثمنها سياسيا بأعقابا لشحنات الارز والحظنة والذيت التي تتسلمها.

ان تسييس الجانب الذي يقدمه الصندوق من جانب أمريكا منذ وصول ريفان الحكم يميل لخلق مخاضا بالترافد، حيث ان ابرواق الدفع السوفياتية ليست غافلة عن التركيز على هذه الصلة المشبهة مما يزيد من عدم الارتياح لدى هذه الدول الإفريقية التي ترضخ لشروط صندوق النقد الدولي للحصول على العون.

وفي مجال بحثهم عن مخرج من هذا المأزق فان العديد من المفكرين الافارقة بدأوا يقدمون الحجج بأن تبسك الادب المصوي الذي لن يقوده الا الى التصحية بحريتها والواقع تحت عبء اكبر من الديون والتبعية.

ان رضى نيجيريا لشروط النقد الدولي الذي كان يمكن ان يتوقف منذ زمن بعيد لولا اجواء الانتخابات العامة في البلاد.

فالاقتصاد النيجيري في فوضى وبالرغم من هذا فان ما يتوجب على نيجيريا دفعه من ديون لا يتعدى ١٠ بلايين جنيه استرليني وهو رقم متواضع لو بقيس بمشترات بلايين الدولارات التي تقفص تحتها دول أمريكا اللاتينية وكما جاء مؤخرا في

ان رجال صندوق النقد الدولي عليهم وراء ستار الصحافة العلمية التي يتمتعون بها ان يأخذوا بالحسبان لدورهم الايوى الدائم بالنسبة لأفريقيا. انهم يوافقون على ان واجبه لم يعد يعمل على تحسين مشاكل ميزان المدفوعات القصير المدى، وبالإضافة لذلك فهم يترقبون أحيانا في سرهم: ان البلد «الفلاني» خضع لما يظنونه من شروط ومع هذا فانه لا يبدو احسن حالا اليوم.

لقد راوا أيام اعينهم الوضع الاقتصادي يتطور - وكذا السحب من صندوق النقد الدولي - بخطى سريعة منذ عام ١٩٨٠ - وفي مطلع هذا العام باتت الطواير الطويلة للحصول على البترول علة ملوثة.

وفي الفنادق التي كانت فيسها مضى «اتيقة» فان مكيفات الهواء باتت صامتة بسبب اندام قطع الغيار التي لا يمكن استيرادها وكذا الفلور عن تعطيل شبكات الكهرباء.

الحكومة البريطانية الجديدة: هل هي موالية لاسرائيل؟



مغريت ثاتشر

وزیر الدولة المسؤول عن الشرق الاوسط هوريتشارد لوس الذي كان استقال من منصبه مع اللورد كارينغتون عقب ادلاع أزمة فولكلاند.

ولايك لوس خلفية رسمية عن المنطقة غير انه لم بالكثير عن الشرق الاوسط نتيجة لاشتغال والده بعدد من الوظائف هناك.

وقد اعربت الاوساط العربية عن مخاوفها ايضا حول تغير السياسة البريطانية كنتيجة للتغير في المنصب داخل مجلس الوزراء نفسه وخاصة بسبب تعيين ليون بريتان كوزير للداخلية ونيفيل لوسون كوزير للخزانة.

وفيما لصحيفة مجوس كرونكل، فان ليون بريتان فقد ثقته في حزب العمل منذ ان كان في السابعة عشرة من عمره عندما اعتقد ان هوف غايتسكيل من الذين ابداوا جمال عبد الناصر ايان أزمة قناة السويس عام ١٩٥٦ ومن بين اعضاء المجلس الوزاري ايضا السير كيث جويث وزير الدولة للتعليم والعلوم الذي يعتبر من انصار اسرائيل.

ومن بين كل هؤلاء لم تكن للوزير نيفيل لوسن أية اتصالات صهيونية كما انه لم يعبر قط عن ارائه حول الشرق الاوسط. وكان يعمل صحفيا في صحيفة «فاينانشيال تايمز» ثم في «صنداي تايمز» قبل ان يعمل كاتباً لخطب رئيس الوزراء البريطاني السابق هارولد ماكملان في عام ١٩٦٣.

ومن بين الاشخاص الذين يتمتعون بظفر كبير وتأثير قوي على السياسة الخارجية البريطانية من خارج مجلس الوزراء ووزارة الخارجية السير الطويل باروسون سفير بريطانيا الاسبق في ايران وسفير بريطانيا الدائم في الأمم المتحدة حتى العام الماضي. وكان باروسون قد اشرك كثيرا على قرارات ثاتشر ايان أزمة فولكلاند. ومنذ ذلك الوقت تم تعيينه مستشارا خاصا لها للشؤون الخارجية. وقد اكسبها موقع باروسون الجديد كهمزة وصل بين رئيسية الوزراء وبين وزارة الخارجية علاقات متوترة للغاية مع فرانيس بييم.

وتستأهل المراقبون عما اذا كان باروسون الذي يصف الكثيرين من العرب وعادتهم بتقديرهم ولغتهم والذي يتمتع بخبرة واسعة في الشؤون الخارجية سوف يواصل دوره الخاص خاصة وان رئيسية الوزراء وضعت احد رجالها في مكانة. ويقول مصدر موثوق «انه بلاشك سوف يستمر. ان ثاتشر لم تتحمل وزارة الخارجية مطلقا من قبل ولايعرف احد السبب. وحتى عندما كان اللورد كارينغتون في فانها كانت تنظر للبلقية على انهم يروا مواطنين بلا عقل وكانت تفصل عدم التعامل معهم مباشرة. واذا متوجهة اليها جويث هاس مذكرة حول مسألة خارجية فانها سوف ترمي بها من النافذة وذلك فقط لانها مرفوعة من وزارة الخارجية».

وفي مثل الحالة فان باروسون سوف يتدخل لينصحه بقبول المذكرة.

ويقول المصدر وهو مسؤول سابق ان وجهات النظر الموالية للصهيونية سواء في وزارة الخارجية او في مجلس الوزراء سوف تحدث تغييرا في السياسة البريطانية وفي هذا الصدد يقول هناك سفير واحد يرفع تقارير من اسرائيل في مقابل ٢٠ سفيرا يقدمون تقارير من العالم العربي والجميع يدعون تقاريرهم بأرقام «تجارية» ويسدون النصح حول كيفية بناء العلاقات ولاشك ان «بيان الميزانية» يغير عن ارقامه الخاصة وفي النهاية فان هذا هو الاسلوب الذي تقوم عليه السياسة الخارجية البريطانية..

ولا تظن هذه الكلمات المختارة بعناية عن جديد حول سياسة بريطانيا تجاه الشرق الاوسط. السياسة البريطانية تجاه الشرق الاوسط تتبع الطريق الذي تسلكه الولايات المتحدة ويتوقعون خطوات مستقلة قليلة من قبل بريطانيا في غضون السنوات القادمة. وفي ما يتعلق بالقوة المتعددة الجنسيات في لبنان مثلا فانهم يتوقعون ان تقوم بريطانيا باعادة توزيع قواتها وفقا للخطوة الامريكية.

ولتبيد المخاوف العربية ضرب المسؤولين في «الوايت هول» على وتر مصالح الجورجيفري في العالم العربي مصرين على ان لديه صدقات عديدة في العالم العربي.

وكذلك تعزز الثقة الدبلوماسية بين العرب تجاه بقية الفريق الوزاري بالخارجية البريطانية. ويلاحظون ان نائب الوزير الجديد بارونيس يونغ الذي حل محل دوقلاس هيد، بين وزير الدولة الاخيرين بالوزارة ملكولم ريكايد. وهو عضو مؤسس للجالية اليهودية البريطانية ويتمتع بعضوية منظمات عديدة أخرى تدعى بالولاء لاسرائيل من بينها مجموعة «اصدقاء اسرائيل» المحافظين، البرلمانية.

وتتحدث تصريحات هوريتشارد لوس في «الوايت هول» على ان لديه صدقات عديدة في العالم العربي.

وتتحدث تصريحات هوريتشارد لوس في «الوايت هول» على ان لديه صدقات عديدة في العالم العربي.

وتتحدث تصريحات هوريتشارد لوس في «الوايت هول» على ان لديه صدقات عديدة في العالم العربي.

وتتحدث تصريحات هوريتشارد لوس في «الوايت هول» على ان لديه صدقات عديدة في العالم العربي.

وتتحدث تصريحات هوريتشارد لوس في «الوايت هول» على ان لديه صدقات عديدة في العالم العربي.

وتتحدث تصريحات هوريتشارد لوس في «الوايت هول» على ان لديه صدقات عديدة في العالم العربي.

وتتحدث تصريحات هوريتشارد لوس في «الوايت هول» على ان لديه صدقات عديدة في العالم العربي.

الحكومة البريطانية الجديدة: هل هي موالية لاسرائيل؟

«انلر تعيين رئيسة الوزراء البريطانية لعدد من الشخصيات المعروفة بولائها لاسرائيل في حكومتها للتوقعات بان اراء وزارة الخارجية البريطانية حول الشرق الاوسط قد تنقل فجأة لتفاحز الى جانب اسرائيل».

لاشك ان هذا تعليق احد المسؤولين في «الوايت هول» حول تعيين طاقم جديد من المسؤولين في وزارة الخارجية وشؤون الكمنولث البريطانية. وتعكس مثل هذه الملاحظات ذلك الاعتقاد الواسع البريطانية من حيث النوع اخذة طريقا نحو التدهور التدريجي. واكثر من هذا يلاحظ المراقبون في بريطانيا ان جميع وزراء الخارجية خلال العقد الماضي ماعدا اللورد كارينغتون - اظهروا عدم اهتمام ملحوظ بالشؤون الخارجية.

وقال احد المراقبين بعد تعيين السير جوفري هارو وزير المالية السابق كوزير للخارجية فان السيدة تاتشر بن شخصي مواجهة تهديد من الداخل على الاقل خاصة وان هارو ليس متمرسا او قديرا او يتمتع بآراء ذاتية كاللورد كارينغتون. كما انه ليس اداريا محكما يتمتع بآراء مماكسة لآراء تاتشر كما كان فرانيس بييم.

ولم يتأهب الفلق السيدة تاتشر بسبب انجازات اللورد كارينغتون واحتمال ايجاد حل للنزاع في زيمبابوي عام ١٩٧٨ وصياغته لاعلان «البندقية» الذي اصدرته السوق الأوروبية حول الشرق الاوسط عام ١٩٨٠ غير ان تاتشر كانت تنظر الى بييم على انه مصدر خطر عظيم رغم انه لم يحقق نجاحا يذكر على صعيد السياسة الخارجية.

وقد وصفت صحيفة تايمز بانه وزير خارجي سيء. نظرا لان نفوذه داخل حزب المحافظين وخاصة وسط الليبراليين كان محدودا للغاية. وعلى نقض هذين فان هارو «مخلص تماما لرئيسة الوزراء» كما تقول مصادر «الوايت هول» وانه اثبت خلال

سبب انجازات اللورد كارينغتون واحتمال ايجاد حل للنزاع في زيمبابوي عام ١٩٧٨ وصياغته لاعلان «البندقية» الذي اصدرته السوق الأوروبية حول الشرق الاوسط عام ١٩٨٠ غير ان تاتشر كانت تنظر الى بييم على انه مصدر خطر عظيم رغم انه لم يحقق نجاحا يذكر على صعيد السياسة الخارجية.

وقد وصفت صحيفة تايمز بانه وزير خارجي سيء. نظرا لان نفوذه داخل حزب المحافظين وخاصة وسط الليبراليين كان محدودا للغاية. وعلى نقض هذين فان هارو «مخلص تماما لرئيسة الوزراء» كما تقول مصادر «الوايت هول» وانه اثبت خلال

سبب انجازات اللورد كارينغتون واحتمال ايجاد حل للنزاع في زيمبابوي عام ١٩٧٨ وصياغته لاعلان «البندقية» الذي اصدرته السوق الأوروبية حول الشرق الاوسط عام ١٩٨٠ غير ان تاتشر كانت تنظر الى بييم على انه مصدر خطر عظيم رغم انه لم يحقق نجاحا يذكر على صعيد السياسة الخارجية.

وقد وصفت صحيفة تايمز بانه وزير خارجي سيء. نظرا لان نفوذه داخل حزب المحافظين وخاصة وسط الليبراليين كان محدودا للغاية. وعلى نقض هذين فان هارو «مخلص تماما لرئيسة الوزراء» كما تقول مصادر «الوايت هول» وانه اثبت خلال

سبب انجازات اللورد كارينغتون واحتمال ايجاد حل للنزاع في زيمبابوي عام ١٩٧٨ وصياغته لاعلان «البندقية» الذي اصدرته السوق الأوروبية حول الشرق الاوسط عام ١٩٨٠ غير ان تاتشر كانت تنظر الى بييم على انه مصدر خطر عظيم رغم انه لم يحقق نجاحا يذكر على صعيد السياسة الخارجية.

وقد وصفت صحيفة تايمز بانه وزير خارجي سيء. نظرا لان نفوذه داخل حزب المحافظين وخاصة وسط الليبراليين كان محدودا للغاية. وعلى نقض هذين فان هارو «مخلص تماما لرئيسة الوزراء» كما تقول مصادر «الوايت هول» وانه اثبت خلال

سبب انجازات اللورد كارينغتون واحتمال ايجاد حل للنزاع في زيمبابوي عام ١٩٧٨ وصياغته لاعلان «البندقية» الذي اصدرته السوق الأوروبية حول الشرق الاوسط عام ١٩٨٠ غير ان تاتشر كانت تنظر الى بييم على انه مصدر خطر عظيم رغم انه لم يحقق نجاحا يذكر على صعيد السياسة الخارجية.

وقد وصفت صحيفة تايمز بانه وزير خارجي سيء. نظرا لان نفوذه داخل حزب المحافظين وخاصة وسط الليبراليين كان محدودا للغاية. وعلى نقض هذين فان هارو «مخلص تماما لرئيسة الوزراء» كما تقول مصادر «الوايت هول» وانه اثبت خلال

سبب انجازات اللورد كارينغتون واحتمال ايجاد حل للنزاع في زيمبابوي عام ١٩٧٨ وصياغته لاعلان «البندقية» الذي اصدرته السوق الأوروبية حول الشرق الاوسط عام ١٩٨٠ غير ان تاتشر كانت تنظر الى بييم على انه مصدر خطر عظيم رغم انه لم يحقق نجاحا يذكر على صعيد السياسة الخارجية.

وقد وصفت صحيفة تايمز بانه وزير خارجي سيء. نظرا لان نفوذه داخل حزب المحافظين وخاصة وسط الليبراليين كان محدودا للغاية. وعلى نقض هذين فان هارو «مخلص تماما لرئيسة الوزراء» كما تقول مصادر «الوايت هول» وانه اثبت خلال

سبب انجازات اللورد كارينغتون واحتمال ايجاد حل للنزاع في زيمبابوي عام ١٩٧٨ وصياغته لاعلان «البندقية» الذي اصدرته السوق الأوروبية حول الشرق الاوسط عام ١٩٨٠ غير ان تاتشر كانت تنظر الى بييم على انه مصدر خطر عظيم رغم انه لم يحقق نجاحا يذكر على صعيد السياسة الخارجية.

وقد وصفت صحيفة تايمز بانه وزير خارجي سيء. نظرا لان نفوذه داخل حزب المحافظين وخاصة وسط الليبراليين كان محدودا للغاية. وعلى نقض هذين فان هارو «مخلص تماما لرئيسة الوزراء» كما تقول مصادر «الوايت هول» وانه اثبت خلال

سبب انجازات اللورد كارينغتون واحتمال ايجاد حل للنزاع في زيمبابوي عام ١٩٧٨ وصياغته لاعلان «البندقية» الذي اصدرته السوق الأوروبية حول الشرق الاوسط عام ١٩٨٠ غير ان تاتشر كانت تنظر الى بييم على انه مصدر خطر عظيم رغم انه لم يحقق نجاحا يذكر على صعيد السياسة الخارجية.

وقد وصفت صحيفة تايمز بانه وزير خارجي سيء. نظرا لان نفوذه داخل حزب المحافظين وخاصة وسط الليبراليين كان محدودا للغاية. وعلى نقض هذين فان هارو «مخلص تماما لرئيسة الوزراء» كما تقول مصادر «الوايت هول» وانه اثبت خلال

سبب انجازات اللورد كارينغتون واحتمال ايجاد حل للنزاع في زيمبابوي عام ١٩٧٨ وصياغته لاعلان «البندقية» الذي اصدرته السوق الأوروبية حول الشرق الاوسط عام ١٩٨٠ غير ان تاتشر كانت تنظر الى بييم على انه مصدر خطر عظيم رغم انه لم يحقق نجاحا يذكر على صعيد السياسة الخارجية.

وقد وصفت صحيفة تايمز بانه وزير خارجي سيء. نظرا لان نفوذه داخل حزب المحافظين وخاصة وسط الليبراليين كان محدودا للغاية. وعلى نقض هذين فان هارو «مخلص تماما لرئيسة الوزراء» كما تقول مصادر «الوايت هول» وانه اثبت خلال

سبب انجازات اللورد كارينغتون واحتمال ايجاد حل للنزاع في زيمبابوي عام ١٩٧٨ وصياغته لاعلان «البندقية» الذي اصدرته السوق الأوروبية حول الشرق الاوسط عام ١٩٨٠ غير ان تاتشر كانت تنظر الى بييم على انه مصدر خطر عظيم رغم انه لم يحقق نجاحا يذكر على صعيد السياسة الخارجية.

وقد وصفت صحيفة تايمز بانه وزير خارجي سيء. نظرا لان نفوذه داخل حزب المحافظين وخاصة وسط الليبراليين كان محدودا للغاية. وعلى نقض هذين فان هارو «مخلص تماما لرئيسة الوزراء» كما تقول مصادر «الوايت هول» وانه اثبت خلال

سوق السلاح التي تذكى نار الحرب في الخليج

وما يذكر ان صادق طابايشي وهو من اقرب اصدقاء الزعيم الايراني آية الله الخميني قام بانشاء هذه الشبكة في اواخر عام ١٩٨٠ وقد عمل في ذلك من خلال بعض رجال الاعمال الاسرائيليين الذين كانوا يتعاملون مع ايران في عهد الشاه ولكنهم طردوا منها بعد قيام الثورة. ومن ناحية اخرى قامت الحكومة الاسرائيلية بتزويد ايران بقطع الغيار اللازمة لما لديها من طائرات امريكية. وقد لعب الملحق العسكري الاسرائيلي السابق في طهران دورا رئيسيا في اتمام صفقات بيع هذه القطع.

اما الان فيتولى رئاسة هذه الشبكة فاروق عزيزي وهو رجل اعمال ايراني يعيش في اثينا ويعمل شقيقه كوكيل لوزارة الخارجية الايرانية وقد حاول تقليد روابط ايران باسرائيل وتتنوع المصادر التي تتعاقد معها ايران للحصول على الاسلحة.

وبالنسبة للصينيين فانهم يقومون بتزويد طرفي حرب الخليج بشاحنات اف - ٦ التي تم صنعها طبقا لتصاميم سوفياتية.

اما الولايات المتحدة الامريكية فقد باعت طائرات هليكوبتر لايران بالرغم من المقاطعة الرسمية التي فرضتها عليها. وتستخدم هذه الطائرات بواسطة مدربين من الهند لتدريب الطيارين الايرانيين على قيادة طائرات الهليكوبتر.

«ان هناك عشرات الحكومات وتجار الاسلحة من الذين على استعداد لتقديم السلاح لحرب ظلت مشتتة على مدى ثلاثة اعوام تقريبا وراح ضحيتها حتى الان اكثر من مائة ألف قتيل واصبحت منطقة الخليج بسببها سوقا رائجة لتجارة السلاح العالمية».

صدى ناصر

تسلم «ابوت فان بيكر» وهو رجل اعمال امريكي يبلغ من العمر ٦٢ عاما واثنان من زملائه قائمة مشتريات لاسلحة مدمرة ووجد تحت تصرفه ٢ بليون دولار لينفقها في شراء تلك الاسلحة. والواقع ان القائمة كانت مدهلة حتى بمقاييس تجارة الاسلحة اذ تتضمن طائرات هليكوبتر هجومية ومعدات لاطلاق الصواريخ وقذائف صاروخية وبوابات.

ولقد حاول رجل الاعمال الامريكي ان يشتري هذه الاسلحة بطريقة غير مشروعة من بعض تجار الاسلحة الامريكيين وراسلها لمسافة ستة آلاف ميل لاستخدامها في حرب لا يعرف عنها الا القليل ولا تهمه كثيرا هي الحرب بين العراق وايران.

لقد كان بيكر يعتقد ان زبائنه هم الايرانيون ولكنه اصيب بصدمة في الاسبوع الماضي عندما وجد ان قائمة المشتريات قد جات في واقع ستواجهه صعوبة كبيرة في تحقيق هذا الهدف بل ان هذه البرامج لم تحقق حتى الان ماتدعيه الحكومة الاسرائيلية من نجاح.

ويقول احد الخبراء الاسرائيليين ان الحركة الصهيونية العالمية تتوقع ان يصل عدد اليهود في اسرائيل الى ٦.١ مليون يهودي في نهاية القرن الحالي وهو ما يبدو تحققة امرا مستبعدا.

ومع ذلك فان الفلسطينيين في الواقع ان الشباب الفلسطيني بدأ يتجه الى التمسك الشديد بالتعاليم الاسلامية.

وفي ظل هذه الظروف اتجه الشباب الفلسطيني الى الاسلام لعله يجد فيه تفسيرا لاسباب فشل المحاولات التي بذلت من اجل استعادته لوطنه كما سيدعون فيه مبررا يموتون من اجله.

والواقع ان وراء اعمال العنف التي تشهدها الضفة الغربية تكمن معارضة عربية مريرة للبرامج الصهيونية.

ولقد اعطى وزير الصناعة الايراني تفسير لصريحا ومباشرا لهذه الظاهرة فقال: ان ايران تحصل على ماتحتاجة من حيث يوجد انسان يحبون الشراء السريع وهم منتشرون في كل مكان. والمعروف ان ايران انشأت شبكة دولية سرية من الموردين والمستهلكين في أوروبا والولايات المتحدة الامريكية والشرق الاوسط وانفقت اربعة الاف مليون دولار على شراء الاسلحة خلال الاشهر الثلاثين الماضية.



حرب الخليج

الاضطراب واليأس المتزايد في الضفة الغربية



المظاهرات في الضفة

الذين تم انتخابهم في عام ١٩٧٦ ولم تبق الا على ثمانية منهم فقط. ومع ذلك فان اسرائيل تتجاهل هؤلاء العدد الثمانية وقلصت سلطاتهم الى ابعاد حد.

ومن الواضح الان ان جيل الشباب يلعب الان دورا خطيرا في الضفة الغربية اذ يمثل الشباب من تقل اعمارهم عن خمسة عشر عاما نسبة ٤٤ في المائة من الفلسطينيين هناك. ويقول احد الصحافيين العرب في القدس الشرقية ان اسرائيل تتعامل الان مع جيل جديد بأكمله ولد كثر من ابنائه بعد حرب عام ١٩٦٧ وبالتالي فهم لا يتذكرون ان الفلسطينيين كانوا في يوم ما يخصصون لحكم الاردن في حين انهم نشأوا على عقيدة ان مقاومة الاحتلال تصنع الابطال.

ولقد تحولت الجامعات العربية الاربعة في الضفة الغربية مرتبطا للانشطة الثورية. ويقول احد المسؤولين بجامعة نابلس ان الحوار السياسي انتقل بأكمله الى الجامعات.

والواقع ان الشباب الفلسطيني بدأ يتجه الى التمسك الشديد بالتعاليم الاسلامية.

وفي ظل هذه الظروف اتجه الشباب الفلسطيني الى الاسلام لعله يجد فيه تفسيرا لاسباب فشل المحاولات التي بذلت من اجل استعادته لوطنه كما سيدعون فيه مبررا يموتون من اجله.

والواقع ان وراء اعمال العنف التي تشهدها الضفة الغربية تكمن معارضة عربية مريرة للبرامج الصهيونية.

«ان التوسع المستمر في بناء المستوطنات اليهودية في الضفة الغربية يعتبر اهم العوامل التي تزيد من حدة المصادمات بين الاسرائيليين والعرب الذين يشعرون بالاحباط وهم يرون حلمهم في اقامة دولة فلسطينية مستقلة يتبخر بسرعة بسبب استمرار المازق الذي وصلت اليه عملية انسحاب القوات غير اللبنانية من لبنان».

يو اي نيوز

ادى تصاعد اعمال العنف بين المستوطنين اليهود والسكان العرب في الضفة الغربية المحتلة الى تعميق الاحساس باليأس بين الفلسطينيين وزيادة قناعتهم بانهم الشعب المنسى في منطقة الشرق الاوسط. والواقع ان كافة الامور لاتسير على مايرام بالنسبة للفلسطينيين في الضفة الغربية الذين يبلغ عددهم ٨٠٠ ألف نسمة.

ان عملية السلام الامريكية قد وصلت الى طريق مسدود. في حين تركز الاهتمام بصورة رئيسية في الوقت الراهن على المشكلة اللبنانية وليس على تحقيق الحكم الذاتي للفلسطينيين. ومن ناحية اخرى فقد وقعت اقتسامات خطرة بين صفوف منظمة التحرير الفلسطينية. والحقيقة ان اهم ما في الامر هو ان التوسع المستمر في بناء المستوطنات اليهودية في الضفة الغربية يزيد حدة المصادمات بين الاسرائيليين والعرب الذين يشعرون بالاحباط وهم يرون حلمهم في اقامة دولة فلسطينية مستقلة يتبخر بسرعة بسبب استمرار المازق الذي وصلت اليه عملية انسحاب القوات الاسرائيلية والسورية من لبنان.

ان اعمال العنف في الضفة الغربية قد تزايدت بصورة مفاجئة وحادة منذ قام الاسرائيليين بغزو لبنان في شهر يونيو من عام ١٩٨٢ وبإخراج منظمة التحرير الفلسطينية من بيروت في شهر سبتمبر الماضي. ومن ناحية ثانية فقد تزايدت اعمال العنف المتبادلة بين الطرفين بنسبة ٦٩ في المائة حيث اسفرت عن وقوع ثلاثة قتلى وما يقرب من ١٧٤ جرحا. اما خسائر العرب نتيجة اعمال العنف التي ارتكبت ضدهم فقد بلغت احد عشر قتلا وما يزيد عن تسعين جرحا وذلك بالإضافة الى اعتقال الالف منهم وايداعهم السجون الاسرائيلية.

المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

المهنة تعني :
فرص المستقبل المشرق
للشباب الطموح
الثقة بالنفس في
مواجهة المستقبل
المردود المادي الممتاز

المدارس المهنية الثانوية والمعاهد الصناعية وأماكيب:
الرياض، جدة، الدمام، الخبر، أبها، الطائف، عنيزة، المدينة المنورة،
المعهد الفني الزراعي القروحي ببريدة :
مراكز التدريب بالمملكة:
الرياض، جدة، الدمام، القصيم، أبها، الجوف، المدينة المنورة، حائل،
الأحساء، الباحة، وادي الدواسر، مكة المكرمة، انجشة، توليد، رفحاء،
الزور، حفر الباطن، القطيف، البث، الناص، الخرج، عفيف، مع
ملاحظة وجود دورات مسائية لجميع المراكز
مراكز الأعداد المهني بالمملكة:
الرياض، جدة، الدمام، القصيم، أبها، الأحساء، بلجرشي، المدينة المنورة.



ب ب ب

ان عالمنا المتغير يتطلب

أساليب جديدة للاستشارات الدولية

يتجه بانك الخليج الدولي

يقوم أساسا على صلتنا الوثيقة بأسواق الاستثمار العالمية ومشاركتنا الفعالة في ادارة وضمان تنظيمية السندات الدولية واصداراتها الجديدة .
وهذه ليست سوى واحدة من الخدمات المصرفية الشاملة التي تقدمها لعملائنا ابا كانت احتياجاتهم .

ان ما تشهده الأسواق العالمية من تقلبات علاوة على بروز أخطار جديدة من النمو والنظر الاقتصادي بشكل تحديا للمستثمرين .
الا اننا قادرون على مقابلة هذا التحدي .
ان ما نقدمه من خدمات استثمارية متكاملة وادارة سليمة لأموال عملائنا تؤمن لهم أقصى معدلات النمو

بنك الخليج الدولي

بنك الخليج الدولي ش . م . ب
البحرين
فرع لندن : ٢٠ - ٢١ كاتدرائية سانت بولس - لندن
فرع نيويورك : ٢٩٠ - ٢٩١ بروك لينغ - نيويورك
فرع القاهرة : ١١٠ - ١١١ شارع نوري - القاهرة
فرع الكويت : ٢٩٩ - ٢٩٩ شارع نوري - الكويت

بنك الخليج الدولي - البنك الدولي للبحر والخليج
بنك الخليج الدولي - البنك الدولي للبحر والخليج

الرياض

الصيف في المنيا

بيروت - د. ب. أ. : عندما يتجه الآلاف من الألمان الغربيين قضاء عطلاتهم في جنوب مصر خلال أشهر الصيف، تكتظ البلاد بالقولج من السياح لتحتضن للمهرجانات الموسمية التي تتناول مختلف أرجاء الحياة الثقافية فيها من حفلات موسيقية وأوبرا وباليه وعروض مسرحية وأغاني جاز وأسماعيل أفلام وعروض ثقافية وتاريخية تقصد الزوار الأجانب لكل المدن الأمانية وتقدم نحو ٥٥ مدينة المانية المهرجانات الفنية في صالات مغلقة بينما تجنى الغرف المحلية أموالا تصل إلى ٢٠ مليون مارك ٨٠ ملايين دولار سنويا من تذاكر المهرجانات التي تقام في العراء. وقد اجتذب مهرجان ريتشارد واغنر الثاني والسبعون وحده نحو ٦٠ ألف سائح وقدوا من جميع أنحاء العالم أن بيروت مدينة المهرجانات والفنون في المنيا الغربية. وفي خلال هذا المهرجان الذي ينتهي في السابع والعشرين من هذا الشهر سيتم تقديم أوبرا واغنر المعروفة باسم مريغ في ثوب جديد تحت إشراف المخرج البريطاني بيتر هول. وسيظهر هذا المشهد من أوبرا «رينغ» واغنر من إخراج بيتر هول.



مشهد من أوبرا «رينغ» واغنر من إخراج بيتر هول.

شاشة تلفزيونية جديدة لا تؤدي العينون .. !
باريس - ا. ف. ب. : اختارت شركة بايبلينك الأمريكية ومقرها في كاليفورنيا شاشة عازلة للأشعة الضارة الناجمة عن شاشات التلفزيون والعقول الإلكترونية. وقد تم إطلاق اسم (سوماشيلد) على هذه الشاشة التي كما يقول مخترعوها تحجب ٩٩٪ من أشعة أكس وأشعة مافوق البنفسجية ومثل هذه الكمية أيضا من الأيونات الإيجابية المنبعثة من هذه الشاشات ويقول مخترعوها بأنها تحسن من أداء شاشات التلفزيون بحسن ايضاح الصورة.

وتخضع من نسبة تعب العينون الناجم عن المتابعة الطويلة لشاشات التلفزيون والكمبيوتر عن كثب. وجاء في بيان صادر عن الشركة أن الأغراض التي تخضع من مشاهدة التلفزيون والكمبيوتر عن قرب لم يتم حلها تماما بعد. وأن كان قد سجل بعض حالات صعبة ناجمة عن ذلك لدى النساء الحوامل أو العاملات باستمرار أمام شاشات النقول الإلكترونية المقترقة. وأما سعر هذه الشاشة فتتراوح بين ١٠٠ و ١٥٠ دولارا حسب الحجم.



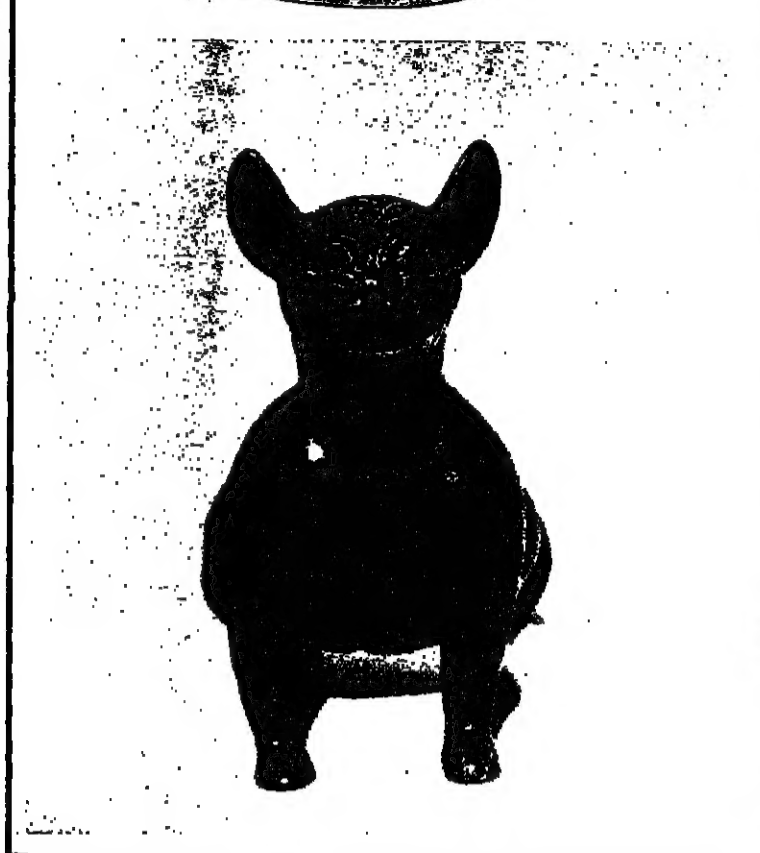
مشهد من أوبرا «رينغ» واغنر من إخراج بيتر هول.

فنون مقبيل الكولومبي

باريس - مكتب الرياض : في رسالة (جاليري مارموز) تعرض معروضات خاصة بالمقبيل الكولومبي وهي التي تتعلق بالأمريكا ومضاريتها قبل هجرة كريستوف كولومبوس. وتعتبر أقدم حضارة مسكية ازدهرت في المنطقة السامية (محافظة الخليل) تعود إلى حوالي ألف سنة قبل المسيح وهي حضارة (المايا) والتي بلغت ذروة مجدها وتقدمها في حوالي القرن الثامن في كل شبه جزيرة (بيكاتان) وحتى (فرايتيالا) الامتداد الذي تحيط به الآثار من قبل أكبر جمعية حفر في العالم ويصنفها كحضارة الأمريكيتين هو حديث عهد. لأن هذه المجموعات من التحف المعروضة يعود إلى الثلاثينات وقد تم تصنيفها في المتاحف في الولايات المتحدة الأمريكية في جمع هذه الآثار التي ارتفعت قيمتها التجارية بمسبة مذهلة خلال العشرين سنة الأخيرة.



مشهد من أوبرا «رينغ» واغنر من إخراج بيتر هول.



مشهد من أوبرا «رينغ» واغنر من إخراج بيتر هول.

الطيور سبقت الإنسان في معرفة العاصمات والقاسات!

موسم الحر . ان أحد الطيور الكبار ذات السيقان الطويلة في الجذر الاندونيسية مثلا ويدعى (المالين) قد وجد طريقة اسرعها من لتأمين تقيس فراخه . فخلال موسم التقيس تقوم جماعات (المالين) بترك الغابات وتوجه للشواطئ لتبيض بيضها في تيوب تحفرها في الرمل الاسود ذي الاصل البركاني الذي يخزن كمية كبيرة من حرارة الشمس . كما ان بعض طيور (المالين) تبيض في أماكن تخضع للتدفئة من بركان في حالة الشدة . ان طيور استراليا والباسيفيكي الطويلة السيقان وإذا كانت تهتم كثيرا ببيضها لغرض تقيس فانها لا تعير أهمية كبيرة للفراخ حال خروجها من البيض فان على الصياد والحالة هذه ان تشق طريقها فور الحياة . ذلك انه وبفعل المدة الطويلة نوعا التي تطلبها عملية التقيس فان هذه الفراخ تكون نائمة نوعا ما حيث أنها وبعد ٢٤ ساعة من تقيسها فان بوسعها الطيران بجناحها والتخليق في اجواز الفضاء .

حيث تقوم اناثها بوضع بيضها داخلها . ويغفل تعرض البيض لعملية الحرارة التي تتأخر ٣٥ الى ٥٢ درجة مئوية فان عملية حضان البيض تتم بطريقة طبيعية . ويكفي ان تقوم الانثى بوضع بيضها في ثقب وسط هذا البرج. الا ان وقت التقيس هو طويل جدا ويقتد من ٥٦ الى ٨٤ يوما وطول هذه المدة فان الذكر يقوم عدة مرات في اليوم بأخذ حرارة المكان حيث يوجد البيض وذلك بغمس رأسه إلى أقصى استطاعته في الثقب حيث يوجد البيض .

ويقول بعض العلماء انه يتمكن من تبين درجة هذه الحرارة عن طريق لسانه او المنطقة السفلى من رقبته فاذا وجد ان الحرارة حول البيض تميل للتناقص فانه يهرع بسرعة ويأتي بمزيد من الاغصان

واحد وقطرها ثلاثة أمتار . وطوال موسم الامطار فان الطيور تطرح في هذه الحفرة الارواق والنباتات ثم تقوم بتغطيتها بطبقة زملية سمكها ٦٠ سنتيمترا مما يمنع تجفاف قلب الحفرة خلال

مزرعة لتربية الاسماك في السودان

لندن : يجري انشاء مزرعة سمكية في البحر الأحمر في شمال بورتسودان لتربية سمك التيلابيا على نحو مكثف بالرغم من ان هذا النوع من السمك يوجد عادة في الماء المالح قليلا . وتقوم بإنشاء هذه المزرعة شركة بريطانية هولندية وستبلغ تكاليفها مليون جنيه . وتتخذ الشركة هذا المشروع بالتعاون مع مصدر سوداني . وستبدأ بتوفير مكان للتقريب . وبعد ان يخرج السمك من البيض في مكان التقريب ينقل إلى البحر وذلك عندما يبلغ طول السمك اصعبا . وستستخدم شباك تحت سطح الماء لحصر السمك في مستنبت يغذى فيه بغذاء غني

بالبروتينات . وينتظر ان تنتج المزرعة ما يفي ملن من السمك في العام . ومن المقرر ان تصل إلى مستوى الانتاج الكامل بنهاية هذا العام . ويصدر انتاجها إلى الملكة العربية السعودية . ويعتقد ان هذه المزرعة ستكون أول مشروع تجاري لتربية سمك التيلابيا في ماء البحر . وهي من أولى المشروعات التي تسفر عنها الشركة البريطانية الهولندية تحت اسم يونيفيرس غارم سيرفيسز في بلديري في جنوب إنجلترا وتجمع هذه الشركة بين شركة كيم فارم وهي شركة بريطانية متخصصة في استيراد المواشي والطيور . وشركة اتش في ايه الهولندية وهي من كبريات شركات المقاولين الزراعيين .

اخلاء سبيل

هلمبورغ - رويترز : تم مؤخرا اخلاء سبيل غيد هايدمان الصحفي الذي قام بشراء مذكرات هتلر المزورة لصالح مجلة شتين الألمانية . وقال المتحدث باسم المحكمة التي ستفصل في القضية ان المحكمة رفضت الاعراج عن كينارد كوجوا الذي يدير محلا لبيع التذكارات النازية والذي اعترف بكتابة المذكرات المنسوبة الى هتلر.

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم هو الاثنين الثامن من شهر اغسطس - آب - من العام ١٩٨٢ وهو اليوم العشرين بعد المئتين وبقي على نهاية العام ١٤٥ يوما.

وفيما يلي اهم احداث اليوم:

١٩٧٥ - ادت الحكومة البرتغالية اليمين الدستورية وبدأت تعمل نحو الشيوعية

١٩٧٤ - اعلن الرئيس الاميركي ريتشارد نيكسون استقالته بسبب فضيحة ووترغيت.

١٩٧٢ - شنت القوات الشيوعية هجوما على فيتنام الجنوبية

١٩٦٥ - انسحبت مدينة سنغافورة من اتحاد ماليزيا واصبحت دولة مستقلة

١٩٦٤ - الطائرات التركية تهاجم قبرص.

١٩٦٠ - الامم المتحدة تطلب بابعاد القوات البلجيكية من الكونغو.

١٩٥٥ - افتتاح مؤتمر استخدام الطاقة للاغراض السلمية في جنيف.

١٩١٤ - هبطت القوات البريطانية في فرنسا خلال الحرب العالمية الثانية.

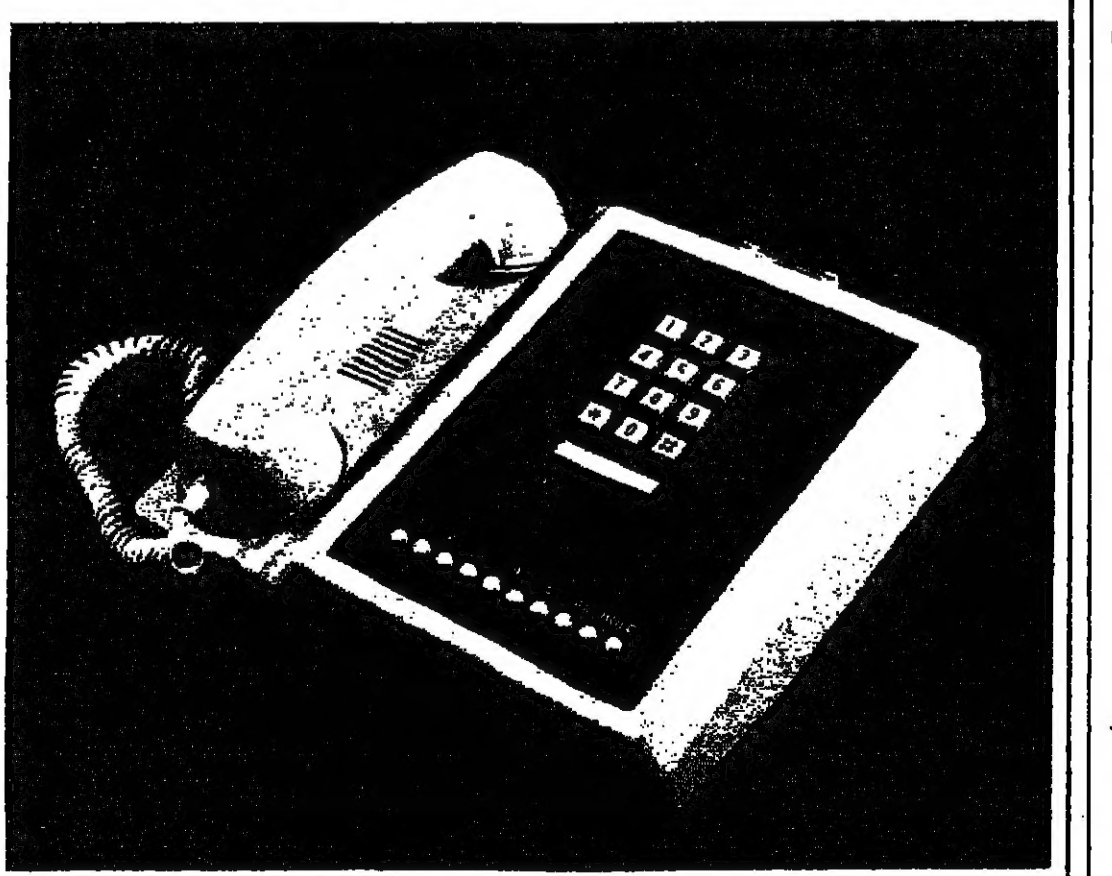
١٨١٥ - توجه نابليون بونابرت إلى سانت هيلينيه لقضاء بقية حياته في المنفى.

١٦٧٢ - استعادت القوات الهولندية نيويورك ونيوجرسي من بريطانيا.

١٨١٦ - انضمت بافاريا للحلف المقدس.

١٥٤٩ - اعلنت فرنسا لحرب على بريطانيا.

جهاز سترال سنيتل SUNTEL للمكاتب الحديثة



مجهز لساعة الإذاعة الرافلية
أسعار لا تشبه غيرها
توفير التركيب والصيانة لجميع الأجهزة
مستاعة بأبأينة

فرعنا الجديد بالرياض : شارع العليا العام - بجوار شبكة الجاهي
أمام معرض سيارات مازدا
تليفون : ٤٦٤٤٨٢

مؤسسة بياوارث BAWARETH ENTERPRISES
١٧٧٧٧٧ : تليفون : ٤٦٤٤٨٢
١٧٧٧٧٧ : تليفون : ٤٦٤٤٨٢

طرد مروان الشبيحه.. بين العقل والعاطفة!

الرفيع وبخلافاته ان يصل الى القمة.. ولم تستطع هذه الفرق مجاراة... الا
بمثل هذه الاساليب!
وجاءت مباراة تونس وكان واضحاً ان الحكم ينطبق على قول الشاعر:
موجع الرضسا عن كل عيب خليفة

ولكن عين المصطفى خط تدي المساوي...
فكانت عينه تكل عن كل تصرف من لاعبي تونس الشبيحة... بينما يحس كل
دقيقة ومفيدة على ان تصرف من لاعبيها... فكان انداز مروان الشبيحه الاول...
وانذار غره... ولا نعترض على طرد مروان... ولكن الاعتراض على عدم طرد بعض

لاعي الفريق التونسي...
نحن لا نود الدخول في متاهات اخرى ونصل الى وضع البطولة العربية للاندية
الابطال في الكرة الطائرة... وما صاحبها من مشاكل فكان الدواد البيضاوي يلعب
بالاصبي المنتخب... كما صرح رئيس الاتحاد... في احدي الصحف... واحتجت
الفرق... ولم يقل احتجاجها... وتمتع لاعبي الفريق بمديره ضرب الحكم في احدي
المباريات وايضا لم يصدر شيء... رقم ان الحكم رفع تقريراً كاملاً عما حدث...
كل هذا نقوله... لاننا اصبحنا كقريب سعودي... شبيحة... لكثير من المواقف
لاننا نؤمن اننا الصمت والحرس على نجاح اي سبيل على حساب حقوقنا
التي يرفضها العقل... والمنطق... والنظام ايضا...
على اية حال... لقد نجح فريقنا للتأشيق في ان يكون القدوة والمثال... في بطولة
كاس فلسطين... وان يلتفت الانتظار اليه بمستواه الفني والخطي... وكان بحق
افضل فرق الدورة بعيداً عن تفتيت يوم أمس ولأن هذا الكلايبت قبل المباراة
وبعيداً عن اي نتائج اخرى... وكما نتمنى ان يكون وضع التحكم ووضع اللجان
بصورة افضل... وهذا له حديث قائم...

ونعود... لذلك ان تصرف مروان الشبيحه كان مرفوضاً تماماً... وعلى مروان
نفسه ان يدرك انه اذا ما اراد ان يتفق طريقه نحو المستقبل... فان الاخلاق
والتعامل هما الاساس... مع المستوى الفني...
واذ من وراء القصد

عبدالله الضويحي

ان يطرد لاعب من مباراة ما... فهذا شيء عادي وقد يكون مقبولا الى حد ما -
رغم انه غير مقبول اخلاقاً في المرفق العام - ولكن ان يطرد لاعب من مباراتين
متتاليتين فهذا مرفوض تماماً وغير مقبول بأي حال من الاحوال... مهما كانت
السياسات والاساليب!

واستمرينا ذلك... فانا كنا نرفض تصرف مروان الشبيحه عن طرده في مباراتنا امام البحرين...
تصرف مروان الذي استحق عليه الطرد...
هنا ان ندخل في متاهات المواقف... والمبررات ولكننا نتحدث بمنطق العقل...
فالرياضة اخلاق وتعامل... ونحن كسعوديين يهنا بالدرجة الاولى ان تظهر فرقنا
الرياضية بمستوى مشرف خلقا ولا رياضيا ثانياً...

صحيح اننا نبحث عن الفوز ونطالب به ولكن اخلاقيات اللعب... ومثاليات يجب
ان تكون هي الاساس... ومن هنا كنا نرفض تصرف مروان الشبيحه في المباراة
الثانية... ان ضرب اي لاعب بدون كرة... دليل على قلة الوعي وانعدامه وقصور
في التفكير لانه بهذا الاسلوب يهدد فريقه لاعباً هو باس الحاجة اليه ويجب ان
تتجدد من المواقف والمبررات...

لكننا... ومع قناعتنا بطرد مروان فانا نستغرب قرار اللجنة الفنية بإبقائه وإذا
كانت اللجنة صريحة وتقول... ان اللاعب المظبوط يوقف مباراة واحدة... ولجنة
الفنية الحق في ان ترى غير ذلك... فانا نسأل هذه اللجنة...
ماهي مبررات ايقاف مروان الشبيحه عن مباراة اليوم؟
اننا نذكر ان هناك مبررات غير معلنة... وغير التي استندت اليها اللجنة مثلا
وكما نتمنى ان لا يتوضع مثل هذه السياسات كاساس...
في مباراتنا امام البحرين... طرد الحكم وهو من المغرب مروان بدون سبب
قوي ومفلس... وكان هناك هدف معين هو ان مباراتنا القادمة مع المغرب... وكان
مروان يشكل مصدر خطورة...

وواجه فريقنا ما واجهه امام المغرب ثم تونس... من خشية متعمدة... كان
الهدف منها اقصاهم عن اي منافسة خصوصاً بعد ايتادهم من من المنافسة على
صدارة البطولة... وما ذنبنا نحن...؟ اذا كان فريقنا استطاع بمجهود... ويادله



المرحوم .. يصل الى التعاون

بريدة/ علي المحميد :
وصل مساء أمس الى منطقة القصيم المدرب السوداني يوسف مرحوم بعد ان تعاقد مع نادي التعاون لتدريب الفريق الأول لكرة القدم بالنادي للموسم القادم - ومدة العقد ستة قايمة للتجديد براتب شهري قدره ٩٠٠٠ نسمة آلاف ريال مع تأمين السكن والسيارة.

الجدير ذكره ان المدرب يوسف سبق وان درب هذا الفريق لمدة سنتين شهد الفريق خلالها تطوراً ملحوظاً في مستواه ولاقى هذا المدرب تجارباً كبرى من كافة لاعبي الفريق... هذا وقد قامت ادارة النادي بتعيين قائد الفريق اللاعب - عبدالله المنصور - ابوعسل - مساعداً للمدرب مرحوم بعد ان

ابدى هذا اللاعب رغبة في هجر الملاعب والاتجاه لسمعة التدريب وكان قد أعلن ذلك وهو في قمة مستواه الكروي وكان لاعب خط وسط تادر من نوعه في ملاعب القصيم لنا وخلفاً رياضياً استطاع بهما ان يكسب ود ورضا جماهير الكرة بالقصيم.

ومن ناحية أخرى استندت الادارة التعاونية مهمة تدريب فريق الشباب والاضبال الموسمي الثاني على التوالي للاعب (عبدالله المنصور) واللاعب سليمان الضويان مساعداً له هذا الموسم.

تأهلتا لنادي التعاون بهذه الكفاءات والقدرات الوطنية.

في الاجتماع الطارئ لممثلي اتحادات كرة القدم

اعتماد جدول مباريات المجموعة التي تضم البحرين - العراق - لبنان - الامارات

والمنتخب اللبناني يقوم بجولتين لدول المجموعة



منتخب العراق / قدم

العاشر من اكتوبر (تشرين الاول) لبنان والبحرين في البحرين في الامارات
الاربع عشر من اكتوبر (تشرين الاول) الامارات والبحرين في الامارات
السادس عشر من اكتوبر (تشرين الاول) لبنان والبحرين في بغداد

في البطولة العربية الخامسة للسلة :

منتخب المملكة يهزم الصومال ويقابل الاردن اليوم



منتخب المملكة للسلة

الشوط الاول بنتيجة ٢٨/٥١ لمنتخب المملكة
عاشق : فاز المنتخب السعودي على المنتخب الصومالي في المباراة التي اقيمت بينهما صباح امس ضمن البطولة العربية الخاصة في كرة السلة على صالة قصر الرياضة للشباب بمدينة الحسين بالعاصمة الاردنية بنتيجة ٨١/٩١ نقطة وقد انتهى

المتلة : و ا. ع :
عقد في الساعة ايس الاول الاجتماع الطارئ لممثلي اتحادات كرة القدم بالمجموعة الثانية لتصفيات اولمبياد لوس انجلوس برئاسة السيد جميل الجشي امين سر الاتحاد البحريني لكرة القدم.
وتم خلال الاجتماع بحث مباريات المجموعة التي ستقام بطريقة الذهاب والاياب ومشكلة اللعب في بيروت والظروف الامنية التي ستواجه اللاعبين.
كما تم خلال الاجتماع وصورة مبدئية للاستقرار على المقترح الذي يقضي بقاء الفريق اللبناني بجولتين لدول المجموعة ويقوم في كل منها اللعب امام كل دولة بشرط ان يوافق الاتحاد اللبناني حيث اعطيت العملة لمتنوب لبنان لارسال يده الى الاتحاد الاسيوي لكرة القدم حتى التاسع من اغسطس (آب) الجاري.

وقد تم اعتماد الجدول الجديد لمباريات المجموعة الثانية والتي تضم البحرين والعراق ولبنان ونولة الامارات العربية المتحدة لتصفيات اولمبياد لوس انجلوس بعد القرار الذي اتفق صباح اليوم في البحرين ليكون الجدول على النحو التالي :
التاسع من سبتمبر (ايلول) ٨٢ العراق والامارات وتقام المباراة في بغداد.

السادس عشر من سبتمبر (ايلول) العراق والبحرين وتقام المباراة في بغداد - الامارات ولبنان وتقام المباراة في الامارات.

٢٣ سبتمبر (ايلول) البحرين ولبنان وتقام المباراة في البحرين.

٢٨ سبتمبر (ايلول) العراق ولبنان وتقام المباراة في بغداد.

٣٠ سبتمبر (ايلول) البحرين والامارات وتقام المباراة في البحرين. ويجوز لمباريات الدور الثاني على النحو التالي :

٧ اكتوبر (تشرين الاول) البحرين والعراق في البحرين ولبنان والامارات في الامارات.

أحد .. لن يتعاقد مع أي مدرب !

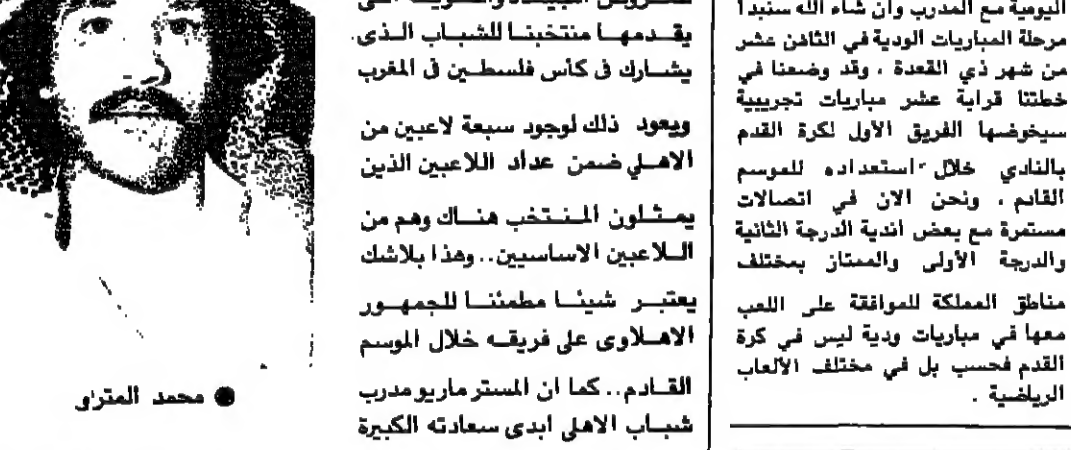
المدنية - محمود الجهني :
اعتقد اننا لن نتعاقد مع أي مدرب لفرق أحد هذا العام ...
هذا ما ذكره اتس سلامة مدير الكرة بنادي أحد الذي واصل حديثه قائلاً والسبب يعود الى السبلات التي يشترطها المدريون والتي تشكل عبئاً ثقيلاً على خزينة النادي في حين ان الدوري المقبل لن يفيدها بشيء من ناحية الصعود لذلك فانا نركز باسناد تدريب الفريق الأول لكرة القدم الى واحد من ابناء النادي الذي أمضى سنوات طويلة في الملاعب وفي مجال التدريب ومن ناحية أخرى نستفيد من توفر رواتب المدرب من ان نحقق رغبات اللاعبين من اللاعبين الذين هم في حاجة الى معونات مادية تعطيهم دفعة قوية للقبول على التمارين بروح مرتفعة هذا ما هو مطروح حالياً بعد ان توافقت الامور بين ادارة الوحدة والشعب طه مدرها السابق وفتحتا الامل نهائياً في التعاقد معه.

اتقيا بعد ٤ سنوات من الهجر - الاتفاق .. وهجر في لقاء ودي !

الدمام / يوسف كامل :
وفي الساعة الثامنة والنصف مساء .. وعلى ملعب رعاية الشباب بطريق الخبر - الدمام الساحلي .. يلتقي فريقا الاتفاق وهجر ضمن استعداد الفريقين للموسم القادم ...
ولقاءات هجر والاتفاق تشتم دائماً بالتيه والاثارة ... وإذا كان جمهور الفريقين مازال يذكر لقائهما المشهور في عام ١٩٨٧هـ على بطولة درع فلسطين في النهائي .. يوم ان كان الاتفاق يبع بالتفوق من امثال : محمد وسعد الفصة وعبد العزيز وعادل الطويقي وعادل البلوشي وغيرهم ممن كانت اسماءهم على كل شفة ولسان ... وكان هجر أيضاً يحفل

بالجمهور الذي لا تنسى اسمائنا مثل : البطباط ، الخاتم ، الصقبي ، الشبيكي ، الضيف ، احمد الغويير ، مهدي ، الاحياء المشهور وحارس المرمى البهلوان (مهدي) ... حقا كان لقاء الفريقين قمة كروية زاهرة .. ويخشى النظر عن النتيجة فان الفريقين كانا يقدمان اروع فنون اللعب والذي كان يتسم به عصر هؤلاء الكبار .. حقا انها ايام لا تنسى ... وملعب يقفون بالخبر - القادسية حالياً - مازال شاهداً على تلك الابداعات الاثيرة ...
ويبدو لمباراة اليوم - الودية - بين الفريقين ... فالترغم من النقص الهائل الذي يعانيه الاتفاق في صفوفه .. الا انه مطلب - خطابه والمخضرمين

جماهير الاهل تكرم لاعبيها.. في كاس فلسطين



محمد العتري

جدة - خالد قاضي :
تعتبر جماهير الاهل اكثر جماهير المملكة فرحاً وسروراً ومتابعة للعرض الجيدة والقوية التي يقدمها منتخبنا للشباب الذي يشارك في كاس فلسطين في المغرب ويعد ذلك لوجود سبعة لاعبين من الاهلي ضمن عداد اللاعبين الذين يمثلون المنتخب هناك وهم من اللاعبين الاساسيين... وهذا بلاشك يعتبر شيئا مطمئناً للجمهور الاهلاوي على فريقه خلال الموسم القادم... كما ان المستر ماريمودي شباب الاهل ابدى سعاده الكبيرة لما يقدمه شباب الاهل المتواجدين في المغرب مع منتخب الشباب.

عدد كبير من جماهير الاهل يستعدون لاقامة حفل تكريمي للاعبي الفريق السبعة بعد عودتهم تقديراً للجهد الكبير الذي بذلوه هناك

ضحك يدعو الاتحاد والاهل.. لزيارة ابها

خلال الشهر القادم.. سيقوم نادي ضحك من المنطقة الجنوبية بتخليط سداسيات على مستوى معظم اندية المملكة المعروفة... وقد قامت ادارة نادي ضحك بتوجيه الدعوة الى كل من الاتحاد والاهل للمشاركة في هذه البطولة في المصيف... ولا زالت النية موجودة لدى الاتحاديين والاهلاويين للمشاركة الفعلية في هذه السداسيات خاصة وان معظم الاندية ترصفت جوداً وذلك قبل بداية الدوري العام القادم... ادارة ضحك اعلنت استعدادها لتحمل جميع تكاليف اقامة الفرق في ابها وقد رصدت جوائز ضخمة لهذه السداسيات... وستعلن قريباً اسماء الفرق التي سوف تبعث بالموافقة على المشاركة...

تشرف يدعو تكمل لحضور :

العرض الخاص للسجاد الصيني في :

الخبر - من ٢٩ شوال وحتى ٢٦ منه بأسواق مركز الخناج

الرياض - من ٢٩ شوال وليلة أسبوع أسواق المركز لقرعة بالملا

القديم والحاضر ... في فن الخزف اليدوي ... بالصين ...

تبلغ عدد الخزف حوالي - مليون خزف بالمزاد المطع ...

كافة الألوان الزاهية والأحجام المطلوبة بأسعار مشجعة

للاستشارة الاتصال بـ : ٤٦٣٢٣٩٩ / ٤٦٥٨٣٠١ / ٤٦٩٩٦٦٩

مؤسسة الحكمة - ص.ب : ٣٧٣١ - الرياض .

بيجو السليم

السيارة العائلية التي ترافقت إلى المشاعر المقدسة

حج مسرور وسعي مشكور

الوكيل المعتمد بالمنطقة الوسطى

بيجو السليم

ص.ب ١٢ - ت ٤٧٥٧٩ - ٤٦٦٤٨٢ - فاكس ٢٠١٢٦٢ - سليم إس. جي

الرياض - البطحاء

المؤسسة القرنية للتجارة والمقاولات

تمنن لزيارتكم الكرام بأن الموصل لدينا السيد

حامد أحمد المالك

قد انتقل من العمل بالمؤسسة بتاريخ ١٤٠٣/١٠/١١

ولاعادة له بالمؤسسة بعد هذا التاريخ .

وظائف شاخرة

تعلن

مصانع البجيج لشعبته المصنعة بالرياحين

عن طلب عمال مهرة وعمال عادييين بشرط ان تكون لديهم إقامة قابلة للتنازل

وعلى الراغبين التقدم شخصياً لإدارة شؤون الموظفين بالمصانع بشارع الاصحاء قرب دوار فريين.

ت : ٤٧٦٣٨٢٤ - ٤٧٦٥٠٧٦

بسة فاري الهلال تغادر الليلية الى انجلترا

٦ مباريات يرتها.. توتنهام فوربيت للفريق هناك



فادي الحاج



خالد الفخري



ابراهيم اليوسف



احمد نيفلاوي

كتب / فهد الدوس - تغادر في الساعة العاشرة و ٤٥ دقيقة من مساء اليوم مطار الرياض متوجها الى بريطانيا بعة فريق نادي الهلال لكرة القدم وذلك لاقامة المعسكر التدريبي بمدينة توتنهام فودبيست البريطانية ويستمر لمدة ٤٠ يوما وذلك استعدادا للموسم الكروي القادم.

وتضم البعة وفدا اداريا يضم المهندس حمد العقيل ومدير الكرة سلطان بن نصيب وعضو مجلس الادارة سلطان الشهيل بالإضافة الى (٣٠) لاعبا هم:

- محمد الحصري
- طارق العوض
- عبدالله عسيري
- عبدالحكيم الشدوي
- عماد الصغير
- عبدالرحمن اليوسف
- خالد النفيسي
- سلطان جري
- يوسف لفتيان
- سمير سلطان
- يوسف جازع
- مشاري العويان
- فهد الغنام

اما الجهاز التدريبي للفريق فهو مكون من اوتو فولو مدريا ومدريان مساعدان برازيليين احدهما للياقة البدنية والاخر مدريا للحراس. الجدير ذكره ان الهلال اتفق مع نادي توتنهام فودبيست الانجليزي ليستضيف المعسكر التدريبي للفريق كرة القدم بنادي الهلال.. ويوضح الاتفاق على ان يمنح الهلال حق استخدام ملاعب الفريق الانجليزي ووسائله التدريبية طوال فترة المعسكر.. كما يتضمن العقد اقامة ست مباريات ودية بواقع مباراة كل اسبوع مع عدد من الفرق الانجليزية يترعها توتنهام فورست

سانتوس.. وعزمو «بطل البرازيل» أمام الاهلي!

بيليه.. يرافقه سانتوس في زيارته لملكته!



الاهلي - قدم

جدة / خالد قاضي - يتواجد حاليا في البرازيل د. عبدالرزاق ابوداود رئيس مجلس ادارة النادي الاهلي وذلك من اجل التعاقد مع مدرب لفرق الشباب والنادي لكرة القدم خلفا للمدرب ماريو الذي قدم استقالته في الموسم الماضي.

والمدرب الجديد هو لوتونيدي كونيك وهو واحد المدربين الذين اتفق معهم سانتانا اثناء وجودهم من اجل تدريب شباب الاهلي وكذلك اخصائى للعلاج الطبيعي ومدرب اللياقة للفرق الاول وهما من اختيار سانتانا ايضا.

كما سيقيم د. عبدالرزاق هناك بانتهاء التعاقد مع فرقي سانتوس الذي يعتبر اشتهر الاندية البرازيلية وكذلك فريق جريمو بطل الدوري البرازيلي للموسم الماضي وهما الفريقان اللذان رشحهما سانتانا ضمن خمسة فرق للعب امام الاهلي.

وفي حديث للصحافة مع سكرتير النادي الاهلي فؤاد عيد قال:

ان موعد وصول جريمو سيكون في الثالث والعشرين من الشهر القادم ويصل في الثامن والعشرين فريق سانتوس حيث سيواجه في زيارته اللاعب العالمي (بيليه) الجدير بالذكر ان الاهلي سيرعى فكرة مقابلة هذين الفريقين امام عدد من ابرز اندية الملكة.



اللاعب بيليه

الخرج - عبدالله العمير: حقق فريق الشعلة من الخرج بطولة مجموعته في الكرة الطائرة ٩/١٥، ٤/١٥، ١١/١٥، ١١/١٥.

ويهدف النتيجة تصدر الشعلة مجموعته التي تضم كل من الودية، عكاظة الجريمو، احد، الطائي، بالإضافة الى الشعلة.

محتج الرياضة الجريمو يعتذر عن معسكر الهلال ان يتمكن لاعب الفريق الهلال عبدالله الجريمو من المشاركة في معسكر الفريق التدريبي الذي سيقام في إنجلترا اعتبارا من اليوم نظرا لظروفه العملية والتي لم يستطع التوفيق بينها وبين مشاركة فريقه في المعسكر.

ولهذا السبب فقد تقدم اللاعب بخطاب اعتذار لادارة الفريق.

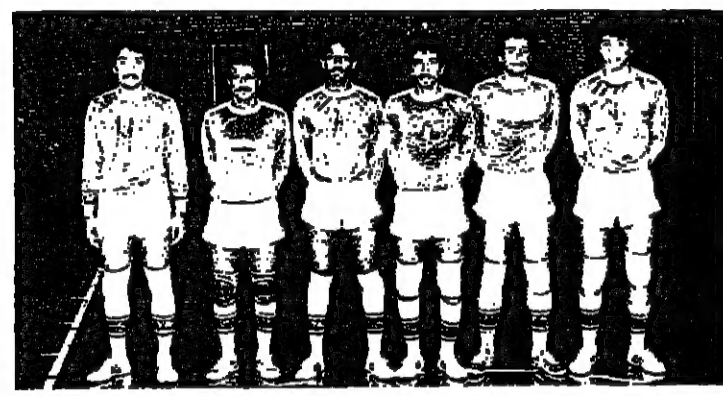
الخليج يغرق في بحر الفواجب

والديون المتأخرة والنائمون لم ينقذوه!!

النادي الى نتائج غير محببة اذا مل صحاح مايفاض ان نادي الخليج قرب الانهيار: يجيب السيد احمد عبدالله ال محفوظ نعم النادي مفلس والديون كثيرة واهالي سبهات وكبار تجارها ورجال الاعمال فيها ثائمين ولبتهم ثائمين فقط بل ان بعضهم يطالب النادي بالتنازل والمناقصات كيف يكون ذلك بدون المال. اقوالها بصراحة اندفعا مآثره ينفع النادي وما ينقذه من هذه الضائقة. فاقم المسؤولون عن ناديكم فناديكم منكم والكم ويكم. ويوجب قاتلا لنينا طرحات وامال ولكنها حبيسة في جدران النادي تنتظر من يمد يده لتأنيدي ويقول انا ابيت الواجب. اخيرا اتنى من الله ان ترى في سبهات اكثر من محمد الطود والذي بذل ويذل ومازال في خدمة النادي. كما تشكر امير الشباب الذي سمح باعارتنا مدرب منتخب المملكة لكرة اليد لتدريب فريق اليد بالنادي مؤقتا. والا اضطررنا الى توقيف نشاط اليد والاستعداد المبكر.

الاجان لمنظمة تقدر اجتماعا في مطلع الشهر القادم

منتخبنا يساهم في البطولة الدولية بالصين.. يعقبها معسكر في كوريا



منتخب شباب الطائرة



فهد سعد الدهمش

اما بخصوص استعدادات منتخبنا للناشئين لخوض هذه البطولة فقد اشار الدهمش بقوله ان المنتخب يقيم معسكرا داخليا في مدينة النمام ولعب لقاين امام منتخب شباب البحرين ويستعد للسفر يوم ٨ ذو القعدة الى الصين الوطنية تلبية لدعوة تلقاها الاتحاد المشاركة في بطولة الصداقة الدولية للناشئين والتي تشترك فيها منتخبات المملكة والولايات المتحدة واستراليا وكوريا الجنوبية. اليابان اضافة الى الصين الوطنية. ويدير بعدها الفريق الى كوريا الجنوبية لاقامة معسكر تدريبي لمدة ١٥ يوما اعتبارا من ١٥ ذو القعدة حتى نهاية الشهر يلعب خلالها الفريق ٩ مباريات ودية مع منتخب كوريا للناشئين ويحضر للفريق الكورية.

اللجنة الاعلامية برئاسة الاستاذ منصور عبدالعزيز الخضيري عضو الاتحاد

اللجنة الطبية برئاسة الدكتور صالح موسى العشوي مدير الادارة الطبية بالرياضة.

لجنة السكرتارية برئاسة فهد سعد الدهمش سكرتير الاتحاد. جاء ذلك في تصريح للاستاذ فهد سعد الدهمش سكرتير اتحاد الطائرة ورئيس لجنة السكرتارية في البطولة والذي اضاف قائلا بان اللجنة المنظمة والجان التابعة لها سوف يعقدون اجتماعا في مطلع الشهر القادم لمناقشة اخر الاستعدادات للمعدة لتنظيم البطولة وتقيم كل لجنة بتقديم ملاحظتها من اضافة الى توزيع

الخرج - عبدالله العمير: صدرت موافقة سمو الرئيس العام لرعاية الشباب على التسليم المبني للاعب المكشوفة الرياضية لنادي الشعلة بالخرج.

وقال محمد الخلف رئيس نادي الشعلة بهذه المناسبة:

ان نادي الشعلة يتقدم بالشكر الجزيل لسمو الرئيس العام لرياضة الشباب على تسليمه لنادي الشعلة بالخرج.

واضاف قائلا:

ان هذه المناسبات لن تكون مقصورة على افراد الشعلة فقط بل ستكون لجميع الرياضيين بالخرج.



الخليج / يد

الامل، يستفسر من رعاية الشباب

القصيم - سعد الهيايع: تقدم نادي الامل بالبيكرة الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب باستفسار حول طريقة الاستفادة من البطولات الرسمية لكرة الطاولة الفردية والزوجية، عند احتساب النشاط البدني للنادية وتساؤل هل يتم احتساب العدد الفعلي من هذه المباريات التي اشترك فيها النادي ام يكفي فقط باحتسابها كبطولة له واحدة لكل درجة اشترك فيها النادي. مع العلم بانه في الحالة الاخيرة سيتم التسوية بين النادي والنشط الذي اشرك اكبر عدد من اللاعبين والنادي الذي اشرك لاعبا واحدا فقط فيحتسب لكل منهما اشراكهما على انه بطولة.

● وجاء في خطاب الاستفسار: هذا ولا يخفى على الجميع العناية التي يتكدها النادي في سبيل اشراك اكبر عدد لانجاح مثل هذه البطولات. كما ان نادي الامل يهيب بالمسؤولين باتخاذ التدبیرات الخاصة وان الطاولة ببدء الراي خاصة وان عدم تسجيل مثل هذه البطولة بالصورة الملائمة قد يصرف بعض الاندية عن الاشتراك مما قد يؤثر على اتساع قاعدة هذه اللعبة التي بدأت الانتشار.

اليوم إفتتاح البطولة العربية الثامنة لكرة الطاولة



رسالة المغرب

القعدة للقاء. وتشتمل على مسابقات فردية الرجال والسيدات وعمومي وناشئين ورجالي وسيدات وعمومي وناشئين وفردية رجال وسيدات وعمومي وناشئين.

هذا وسجى صباح اليوم قرعة مباريات البطولة بحضور اعضاء اللجنة الفنية ورؤساء الوفود المشاركة في الدورة بحيث تقسم الفرق الى مجموعتين. وتجدر الاشارة الى ان المنتخب السعودي يشارك في هذه البطولة

المغرب - بشيا الرياضية: تفتتح اليوم بمدينة مراكش المغربية البطولة العربية الثامنة لكرة الطاولة التي ستبدأ مبارياتها اليوم وتشارك فيها ١٦ دولة عربية وتستمر البطولة حتى العاشر من شهر ذي القعدة للقاء.

وتشتمل على مسابقات فردية الرجال والسيدات وعمومي وناشئين ورجالي وسيدات وعمومي وناشئين وفردية رجال وسيدات وعمومي وناشئين.

اشتعال المنافسة على بطولة الدورة

الاحساء - يوسف القضيبي: اشتعلت منافسات الدورة لتتصفيق للشباب لكرة السلة وذلك لصعود فريقين من اندية الدرجة الثانية الى مصاف دوري اتنية شباب الاولى والتي بدأت في الاحساء اعتبارا من يوم الجمعة الماضي على صالة الرياضة المغلفة بالاحساء.

ويشارك في هذه البطولة سبعة اندية بعد انسحاب الوجبة من ابها وهذه الاندية هي:

الجيل (الاحساء) و (الطائف) الخويلدية (الشرقية) الطائي (حائل) الفحاء (المجمعة) النجمة (القصيم) بنة (عبر) .. حيث ان المنافسة اشتعلت بين فرق كل من:

● الخويلدية، بنة، للجيل .. وهي الاندية المرشحة للوصول الى الدورى العقيل .. لتحديد الفرق للصاعدة.

وَمَا يَذْكُرُ ان الاتحاد السعودي لكرة السلة قد اعد كسبا وميداليات ذهبية للفرق - البطل وميداليات برونزية للوصيف .. حيث ان ذلك يحدث لأول مرة في مثل هذه المسابقات.

تتلخ يوم امس الاول الخويلدية - النجمة

وقد اسفرت نتيجة هذا اللقاء عن فوز الخويلدية بنتيجة ٤٩/٦٩ بعد ان انتهى شوط المباراة الاول

كربلاء

بيت «الور» !!

العائلة المفزعة تصر على الخروج من البيت !! الجيران والاقارب يؤكّدون ان البيت مسكون بـ «ور» يقيم تحت الدرج ، ويجانب مغسلة المصون ويحدث خريشات في دواب غرفة النوم . قيل - والعهد على مشيع الخير - انهم وجدوه على شكل قط أسود .. سحبوه .. وفوق قمة من قم جبل طويق ترك وحيدا ..

فجأة وجد القط يموه بالسلح قبل ان تصل السيارة التي حملته الى الجبل .

جاء المعالنين من العقلاء .. بقي وجود اي امر يتعلق بقط او غيرها ..

تحدث عالم زواحف انه سيرصد راحة هذا الضيف القليل .. وضع (كرات) تصوير على المداخل والغرف ، ووضع جهاز تصدق بين الملايس ، وتحت موقد المطبخ ..

قال بنفي وجود اي كائن اخر غير الساكنين من البشر .. سجل الحادثة كاشاعة مغرعة ..

لهاتف يدق على اصحاب المنزل .. قال انه شاهد ليلة السبت «الور» يتجول عند الباب يعارك جرذا كبيرا ..

الاطفال والنساء اصبحوا لايتلون .. الاشاعة تكبر بالحي .. وبالتناوب يراقب كل رجل منزله حتى لايتزهر «الور» ..

خرجت العائلة بدون اسف على البيت المنحوس .. الاب عاجز عن اقناع اولاده بان هذه الحلة مجرد شك وتصور لايمكن ان يقبله العقل ..

حتى البيع سعت بين الجيران .. عرض صاحب المنزل بيته .. الاشاعة تكبر للحي الآخر .. دلال يرفض ان يمس الفاتح او يدخل البيت حتى لا يسقط بفع «الور» !!

صاحب البيت يش .. حتى «الخراجات» رفضوا استئجار (القة) الانية ..

مات الشجر بالحديقة .. عشنش العنكبوت على الابواب والدرج .. الجيران اغلقوا نوافذهم تجاه البيت المشؤوم .. رفعوا الاسوار ..

نسي الموضوع نهائيا .. الا من لكلمات والخرشات التي كتبها الاطفال .. يعيش النادى (الفلاي) على السور ..

صغير علق لوحة صغيرة كتب عليها احذروا بيت (الور) !!

بعد شهور يطل زيون جديد يشترى البيت بربع القيمة .. وعند كتابة الصك .. وجد ان الدال هو المشتري .. وهو صاحب المسرحية الهزلية !!

يوسف الكوكليت

نسي الموضوع نهائيا .. الا من لكلمات والخرشات التي كتبها الاطفال .. يعيش النادى (الفلاي) على السور ..

صغير علق لوحة صغيرة كتب عليها احذروا بيت (الور) !!

بعد شهور يطل زيون جديد يشترى البيت بربع القيمة .. وعند كتابة الصك .. وجد ان الدال هو المشتري .. وهو صاحب المسرحية الهزلية !!

يوسف الكوكليت

نسي الموضوع نهائيا .. الا من لكلمات والخرشات التي كتبها الاطفال .. يعيش النادى (الفلاي) على السور ..

صغير علق لوحة صغيرة كتب عليها احذروا بيت (الور) !!

بعد شهور يطل زيون جديد يشترى البيت بربع القيمة .. وعند كتابة الصك .. وجد ان الدال هو المشتري .. وهو صاحب المسرحية الهزلية !!

يوسف الكوكليت

نسي الموضوع نهائيا .. الا من لكلمات والخرشات التي كتبها الاطفال .. يعيش النادى (الفلاي) على السور ..

صغير علق لوحة صغيرة كتب عليها احذروا بيت (الور) !!

يوسف الكوكليت

نسي الموضوع نهائيا .. الا من لكلمات والخرشات التي كتبها الاطفال .. يعيش النادى (الفلاي) على السور ..

صغير علق لوحة صغيرة كتب عليها احذروا بيت (الور) !!

يوسف الكوكليت



سيزيف وجبل الاخلافاة العربية

الخلاف السوري الفلسطيني

الخلاف الفلسطيني

الخلاف السوري

الخلاف العراقي

الخلاف السوري

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

في وزارة الصحة

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال

سحب ترخيص طبيبي نساء وولادة وتغريم كل منهما خمسة الاف ريال



المسطحات المستديمة

يزرع المسطح المستديم من اواخر سبتمبر وتؤخذ الريومات وهي سوق متحركة من مصادر سليمة وتزرع في حفرة في الارض المجهزة على بعد ١٠ سم من بعضها بحيث يتصق الريزم (الشلة او الغرز) في الارض بمقدار ٢/٢ حوله ويترك الجزء الباقي فوق سطح التربة وتثبت جيدا ثم تروى يوميا بمعدل مرتين في الاراضي الخفيفة ومرة واحدة في الاراضي الثقيلة.

وكثيرا ما تلجأ الى تحميل مسطح اخضر على مسطح اخر وذلك حتى يستفاد من كل منهما في الوقت المناسب له والذي يترعرع فيه ويذهب. فمثلا كثير من المسطحات المستديمة يصيبها الاصفرار في الشتاء او يكاد يبق نموها في ذلك الفصل خصوصا في الاماكن الباردة فيلجأ الى مسطح اخر له صفة ازدهار اللون وقوة النمو في زمن الشتاء مثل الجازون فتتخذ بطور الجازون على المسطح المستديم في اكتوبر ونوفمبر وذلك بعد قص المسطح المستديم قصا جائرا

٤ اطفال سعوديين يشهدون في ملتقى الاطفال العرب في عمان ..

كتب - يوسف القضيبي : تشترك المملكة في ملتقى الاطفال العرب الذي سيقام في مدينة (عمان) بالمملكة الاردنية الهاشمية خلال الفترة من ١١/٧ الى ١١/٧ وذلك تلبية للدعوة التي وجهتها الملكة (نور) حرم عامل الملكة الاردنية الهاشمية الملك حسن بن طلال ضمن مجموعة من الدعوات وجهتها الى دول العالم العربي هذا وقد تقرر ان يمثل المملكة في هذا الملتقى اربعة من الاطفال السعوديين .. تم اختيارهم بمعرفة وزارة المعارف .

وسيمت خلال اقامة هذا الملتقى تقديم بعض العروض المسرحية والفنية التي تلائم رغبات وميول الطفل في الوطن العربي .

ومن المتوقع ان يكون الملتقى اكبر تظاهرة تشهدها عمان .. تضم مجموعة كبيرة من اطفال الدول العربية .. الذي سوف يجسد العديد من المهارات التي يتميز بها الطفل في الوطن العربي .. كالرسم والتمثيل .

قلعة صلاح الدين بالقاهرة

من الآثار الاسلامية العظيمة

لهذه الاسرة

توشك المرحلة الاولى من ترميم قلعة صلاح الدين على الانتهاء حيث اشترك فيها لأول مرة ١٠٠ شاب من الجامعات والمعاهد الفنية

وكان هذا الصرح الذي بناه صلاح الدين الايوبي على جبل المقطم منذ ثمانية قرون كواحد من اعظم الآثار الاسلامية في العالم قد تعرض لشروخ وتآكل في الاسوار واختفاء اللون كثر من السقوف والاعمدة بفعل العوامل الجوية

وقد انتهت اعمال المرحلة الاولى من الترميم التي تكلفت اكثر من مليون دولار وتتضمن ترميما معمليا دقيقا لاسراج واسوار القلعة

ولم تنتهت اوجهات المبانى الاترية داخل القلعة من عصر محمد علي في القرن الماضي وكذلك انتهت اعمال اصلاح عدد من الآثار الاخرى منها قصر الجومرة الذي احترق جزء منه عام ١٩٧٢ وسجده محمد علي ومسجد الناصر قلاوون

وقال مسئولون في مصلحة الآثار انه تم اعداد متحف جديد يلحق بقصر الجومرة تعرض فيه نصف واتات اسرة محمد علي وكذلك اقيم متحف اخر للمركبات الملكية

انفجار في مطعم للعسكريين الاميركيين في بلدة المانحة

رامشايين (المانيا الاتحادية) - صرح المتحدث امريكي بان مجهولين ارتكبو في الليلة قبل الماضية حادثا بالمتفجرات ضد (ميس) للضباط الاميركيين بالقرب من مطار (هاغن) العسكري الامريكي بالقرب من (تريف) بالانثيا غربي البلاد

واضاف المصدر نفسه ان الانفجار وقع في الساعة الرابعة صباح امس بتوقيت الرياض واسفر عن خسائر مادية طفيفة

ويجى هذا الحادث في نفس اليوم الذي جرى فيه اكبر عرض جوي في اوربيا امس في (رامشايين)

تعلن

إدارة الأعمال والإنجليزي في بات (انجلترا)

معهد كونهاوت CONHAUGHT COLLEGE

الشهادة في دراسات الأعمال

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر



خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر



خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر



خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر



خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر



خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر



خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر